



M u s i c a l I n s t r u m e n t s

Grand 450

D i g i t á l i s P i a n í n ó

Forgalmazza az Euromusic Kft

8130 Enying, Ságvári E. u. 6/1

Tel: 06-22-572-030

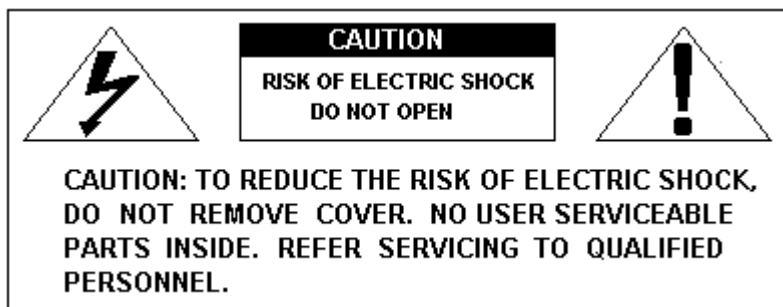
Web: www.euromusickft.com

www.euromusic.hu

E-mail: info@euromusickft.com

Használati Utasítás

BIZTONSÁGI ELŐÍRÁSOK ÉS UTASÍTÁSOK



FIGYELMEZTETÉS

Bizonyosodjon meg arról, hogy a hálózati feszültség megfelelő a hangszerhez(a feszültségigény fel van tüntetve a tápbemenetnél). Amikor elektromos eszközt használt, minden esetben kövesse az alapvető elővigyázatosságról szóló szabályokat, a következőket figyelembe véve:

- 1 Olvassa el a teljes tájékoztatót mielőtt használni kezdené a készüléket
- 2 Hogy csökkentse a sérülésveszélyt, közeli felügyelet szükséges ha gyermek közelében használják a készüléket.
- 3 Ne használja víz közelében a készüléket, Pl: fürdőkád, mosogató, zuhanyzó, nedves alaksor, fürdőszobai csap, úszómedence, stb....
- 4 Ez a termék, akár egyedül használva, akár kombinálva valamilyen erősítő vagy fejhallgató berendezéssel vagy hangszóróval, képes olyan hangerőt létrehozni ami károsíthatja a hallást. Ne használja hosszú ideig magas hangerővel, vagy olyan szinten ami zavaróan hat. Amennyiben halláskárosodást vagy csörgést hall, érez a fülében, azonnal forduljon orvoshoz!
- 5 A készülék elhelyezésekor ügyelni kell hogy se pozíciója se helyzete ne keltsen zavart a saját vagy más eszközök szellőzésében.
- 6 A terméket kérjük tartsa távol a hőforrásoktól, mint Pl: radiátor, kazán, kályha, egyéb fűtőtest, vagy olyan termékektől melyek hőt termelnek.
- 7 A készüléket csak olyan hálózati áramforrásra csatlakoztassa ami megfelel a használati utasításban szerepelőnek vagy fel van tüntetve a terméken.
- 8 A készülék polarizált hálózati csatlakozóval van ellátva. Ez biztonsági megoldás. Ha nem tudja csatlakoztatni az aljzatba, lépjen kapcsolatba egy villanszerelővel hogy megfelelőre cseréltesse az aljzatot. Ne iktassa ki a védelmi megoldást a csatlakozóban!
- 9 A készülék tápkábelét húzza ki a csatlakozóaljzatból, ha sokáig nem használja a készüléket. Amikor újracsatlakoztatja, kapcsolja be a készüléket és hagyja úgy 3-5 órán át hogy feltöltődjön a belső akkumulátor. Az akkumulátort 2 vagy 3 év használat után lehetséges, hogy le kell cserélni.
- 10 Kezelje óvatosan a készüléket! Ne tegye ki ütésnek, esésnek, ne öntsön rá folyadékot vagy a burkolat nyílásain keresztül a készülékbe.
- 11 A terméket képzett szakembernek kell javítani, amennyiben:
 - a A tápkábel vagy a tápcsatlakozó sérült vagy elszakadt, vagy
 - b bármilyen tárgy ráesett, vagy folyadék löttyent a termékre, vagy
 - c a terméket esővíz érte, vagy
 - d a termék szemlátomást nem működik megfelelően, a teljesítményében érezhető változás állt be, vagy
 - e leesett, esetleg a burkolata megsérült
- 12 Ne próbálja javítani a terméket túl azon, ami a karbantartási útmutatóban van. Minden azon túli javítást minősített és szakképzett szerelőnek kell elvégeznie.

FÖLDELÉSI UTASÍTÁSOK

Ezt a terméket muszáj földelni. Meghibásodás vagy leállás esetén a földelés biztosítja a megmaradt elektromos töltés eltávozását, ezzel csökkentve az áramütés kockázatát. Ezen termék olyan tápellátó kábelletl lett felszerelve melyben külön földelés található, földelt csatlakozóval és földelt aljzattal. A csatlakozót olyan, megfelelő aljzatba kell csatlakoztatni, ami helyesen telepített és földelt, a helyi előírásoknak és biztonsági szabályoknak megfelelő.

VESZÉLY!

Ne módosítsa a csatlakozót a terméken, amennyiben nem illeszkedik megfelelően, keressen egy megfelelő aljzatot amit szakképzett villanyszerelő telepített.

TEMPO / ÉRTÉK KIJELEZŐ

A kijelzőn megjelenő üzenetek nem mindig felelnek meg a kijelző oldalán találhatóaknak, melyek legtöbbször csak példák a termék rengeteg funkciójára.

FELELŐSSÉGGIKIZÁRÁS

Az információ ami ebben a kézikönyvben található, rendkívül alaposan átvizsgált. A termék folyamatos fejlesztése okán annak specifikációi eltérhetnek a kézikönyvben foglaltaktól. A specifikációk előzetes figyelmeztetés nélkül is módosulhatnak!

DIGITÁLIS ZONGORA ÁPOLÁSA

Az Ön digitális zongorája egy kifinomult hangszer és a legkörültekintőbb ápolást igényli. Figyelmesen olvassa végig az alábbi néhány pontot, és hangszere a lehető legjobban fog működni éveken át.

- Soha ne nyissa ki a házat és érintse meg a belső áramköröket
- Mindig kapcsolja ki használat után
- Használjon ruhát vagy egy nedves rongyot. Ha a szennyeződés makacsabb, használjon semleges tisztítószerrel hozzá. Soha ne használjon oldószert vagy alkoholt.
- Ne helyezze a hangszert elektromos motorok, neon vagy fluoreszkáló lámpatestek közelébe. Ezek az eszközök zavart kelthetnek a működésben.
- A legtöbb esetben elegendő a hangszer pozícióját megváltoztatva távolabb vinni azt az interferencia forrásától.
- Tartsa hangszerét távol a poros helyektől, magas páratartalomtól vagy magas hőmérséklettől.
- Ne használja ugyan azt az elektromos aljzatot amit a neon lámpák, vagy egyéb világítástechnikai berendezések.
- A hangszer bekapcsolása előtt győződjön meg arról, hogy kikapcsolt minden hangszórót vagy erősítő berendezést amit a hangszerhez csatlakoztatott.
- A számítógép vezérelt hangszerekben üzemzavart okozhat az elektromos áram szünete, ingadozása, váratlan kimaradása. Ha hangszere lekapcsolna egy áramkimaradás okán, kapcsolja ki azt, várjon pár másodpercet, majd kapcsolja vissza.
- Sose húzza ki a tápcsatlakozót anélkül hogy előtte ne kapcsolta volna le a készüléket!

HASZNÁLATBA VÉTEL

ELŐKÉSZÜLETEK

Ez a rész a hangszer üzembe helyezéséről és a használatra való előkészítésről tartalmaz információkat. Kérjük olvassa végig figyelmesen ezeket a lépéseket mielőtt használná a hangszert.

TÁPELLÁTÁS

Dugja a tápellátó vezetékét a DC IN aljzatba a készülék hátlapján. Majd dugja be az adaptert a hálózati konnektorba.

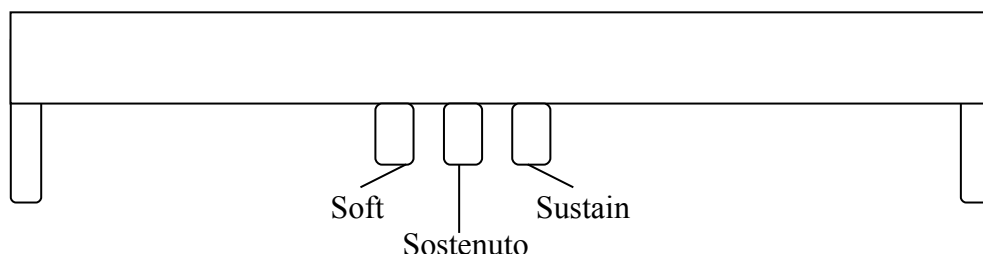
1. Kapcsolja be a készüléket a POWER ON/OFF kapcsoló megnyomásával ami a hátlap panelon található.
2. Állítsa be a fő hangerőt a kívánt szintre. A fő hangerő vezérli a hangszer teljes hangerejét.

FEJHALLGATÓ VAGY KÜLSŐ HANGRENDSZER HASZNÁLATA

Egy standard sztereo fejhallgató csatlakoztatható a PHONES aljzatba magán gyakorlás céljából vagy késő esti játékhoz. A belső hangszóró rendszer automatikusan kikapcsol amint a PHONE aljzatba fejhallgatót csatlakoztat. Két aljzat is van a hátsó panelon amik lehetővé teszik két fejhallgató egyidejű használatát. A LINE OUT(bal és jobb vonali kimenet) aljzat használható a jelek külső egységre továbbítására, mint például külső erősítő, sztereo hangrendszer, keverő konzol vagy szalagos rögzítő.

SOFT/SOSTENUTO/SUSTAIN PEDÁL

Helyezze a mono jack csatlakozót a Pedal Input 1-be és a sztereo jack-et a Pedal Input 2-be.

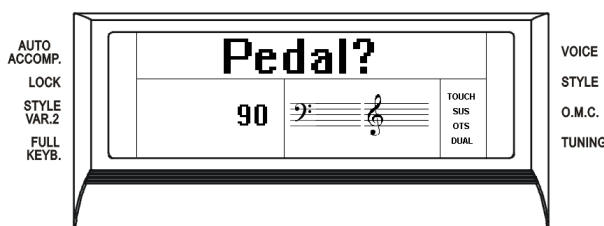


A hangszer most már használható a 3 különböző pedállal melyek az alábbi funkciókat adják:

- SOFT:** Egy „finomabb” hangot kölcsönöz a hangszer hangjának.
- SOSTENUTO:** Csak a hangjegyek lenyomását engedi a billentyűzeten mielőtt a Sostenuto pedál aktiválva lenne, utána nem lehet további hangokat lejátszani.
- SUSTAIN:** Ugyanaz a funkciója mint a zongorák sustain pedálja, ami a hangokat kitartja, elnyújtja a billentyű felengedése után is

Ha használja a hármas pedálsort, lehetősége van a Soft és Sostenuto pedálokat a Start/Stop és a Fill In funkciókra programozni a stílus szekcióban.

- Nyomja meg néhányszor a [FUNCTION] gombot amíg a PEDAL lehetőséget nem látja a kijelzőn:

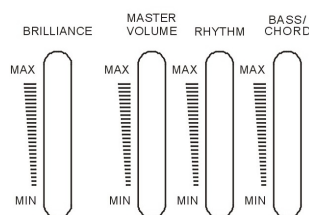


- Nyomjon [ENTER] gombot hogy elfogadja a funkciót. A kijelzőn az aktuális állapotot láthatja.
- Használja a [+/-] gombokat a választáshoz: Normal vagy Custom.

Normál módban a pedálokat Soft és Sostenuto funkciókkal használhatja.
Custom módban a pedálokat Start/Stop és Fill In funkciókkal használhatja.

A kijelző visszatér normál módba és a pedál mód beállításra kerül.

HANGERŐ CSÚSZKÁK



A Brilliance Control csúszka a hang élességét állítja. A csúszka felfele mozgásával a hang még élénkebb és agresszívebb lesz, lefele mozgatva pedig lágyabb.

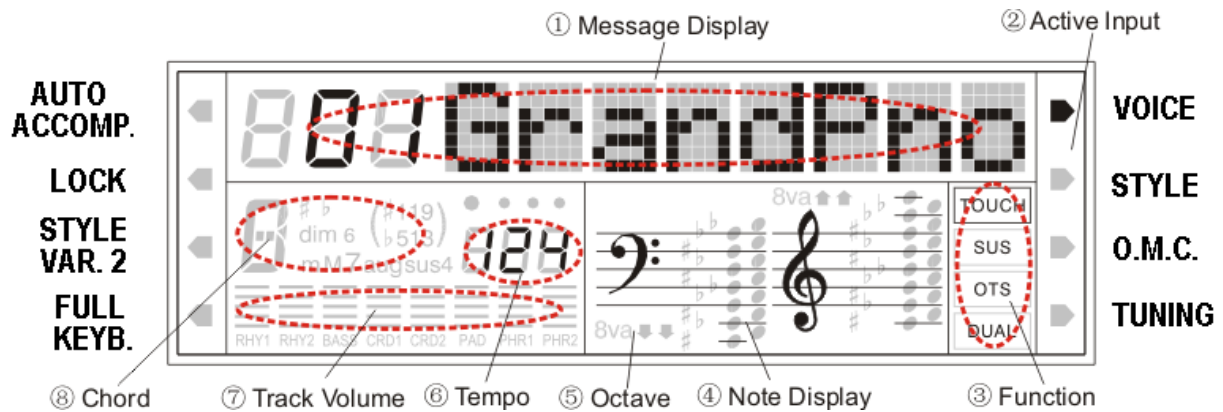
A Master hangerő csúszka a hangszer fő hangerejét vezérli. A fejhallgató kimenetét is ez vezérli, ha csatlakoztatnak egyet.

A Rhythm hangerő csúszka a dob hangok hangerejét vezérli amikor automata kísérettel játszik.

A Bass/Chord hangerő csúszka vezérli az automata kíséret hangerejét mikor az használatban van.

PANEL KIJELEZŐ RÉSZEI

A hangszer rendelkezik egy nagy multifunkciós kijelzővel (INFORMATION DISPLAY) ami minden fontos beállítást megjelenít. Az alábbi rész részletesen kifejti a legtöbb ikont és mutatót ami a kijelzőn megjelenhet.



(1) Message Display – Ebben a részben jelenik meg a demo dal, hangszín vagy stílus neve amit kiválasztott. Egyéb fontos információk és funkciók is itt kerülnek megjelenítésre.

(2) Active Input – Szelekció változtatást tesz lehetővé. A nyíl mutatja az aktív szolgáltatást.

(3) Function – Az alábbi paraméterek állapotát mutatja: Érintés érzékenység, Sustain, OTS, Dual mode.

(4) Note Display – Amint leüt egy billentyűt, a hangjegy megjelenik a kijelzőn.

(5) Octave – Az ikon jelzi a lejátszott hangok Oktávját.

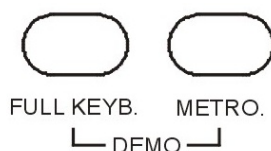
(6) Tempo – A tempót mutatja BPM-ben (Beats Per Minute/ Ütem per perc).

(7) Track Volume – Minden sáv hangerejét dinamikusan kijelzi, amint a dal vagy stílus lejátszásra kerül.

(8) Chord – A lejátszott akkordot mutatja meg.

DEMO DALOK

26 demo dal van a belső memóriában. Hallgassa meg az előre programozott bemutató dalokat és jó elképzelése lehet arról, hogy mit is tud a hangszer.



- Kapcsolja be a hangszeret és állítsa be a hangerőt.
- Nyomja meg a [FULL KEYBOARD] gombot és a [METRONOME] gombot egyszerre hogy aktiválja a demo funkciót. A kiválasztott demo neve megjelenik a kijelzőn. Kiválaszthatja a dalt a [+/-] gombokkal.
- Nyomja meg a [FULL KEYBOARD] és a [METRONOME] gombokat egyszerre ismét hogy leállítsa a demo dalt.

SZÓLAMOK KIVÁLASZTÁSA ÉS LEJÁTSZÁSA

A hangszerének 476 hangja van a belső memóriájában eltárolva 01-től 476ig sorszámozva, és 8 dob készlete 477-től 484ig számozva. A 485 feletti számok a Hang effekt memória preset-ek.

Az elérhető hangok három különböző módon játszhatóak le: Right1(jobb1), Right2(jobb2) és Left(Bal)

Right 1 (jobb1) - Egy szimpla szólamot játszik le a billentyűzet teljes hosszán.

Right 2 (jobb2)- Kever két különböző szólamot egymással a gazdag, összetett hangzásért.

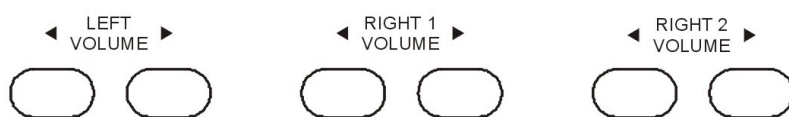
Left (bal) - Lehetővé teszi a zenész számára hogy kiválasszon egy szólamot a billentyűzet bal felére és akár 2 szólamot a billentyűzet jobb felére.

Az elérhető hangzások teljes listáját megtalálja a hang listában a használati utasítás végén.

Az első 128 a GM hanglista szerint van listázva 1-től 128 ig. 129-től 476ig az ORLA XM hangok listája szerint vannak felsorolva melyek magukba foglalják az összes GM hangot plusz az összes ORLA variációt. GM módban a hangszer lehetővé teszi a zenész számára hogy kiválasszon a GM listának megfelelő hangokat és mivel a zenészek legtöbbje emlékszik a hangok számára így könnyebb számukra a használat. XM módban a teljes hang lista elérhető beleértve nemcsak a GM hangokat de azok számos, az ORLA zenész csapata által speciálisan fejlesztett változatát.

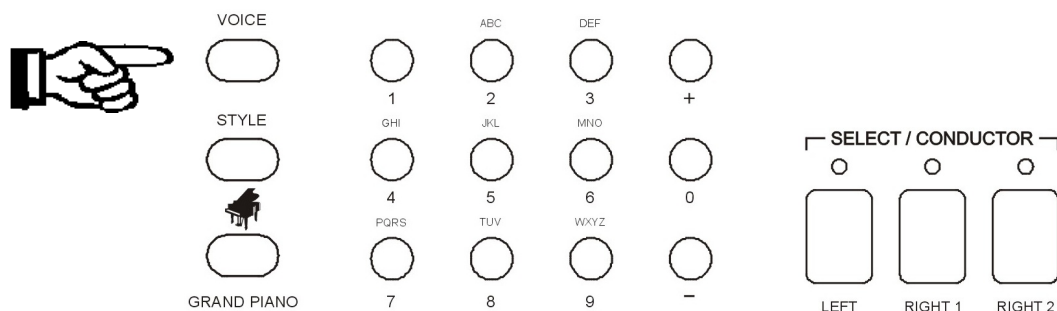
HANGERŐ

Minden szakasz hangereje külön vezérelhető a saját hangerő gombjaikkal.



A hangerő tartománya 00 (nincs hang) és 127 (maximum hang) közötti.

SZÓLAM KIVÁLASZTÁSA



Nyomja meg a VOICE gombot – a szólam mód ki van választva és a jelenlegi szólam szám és név megjelenik a kijelzőn az üzenet kijelző részben. A VOICE gomb többszöri megnyomásával láthatja hogy automatikusan kiválasztja a RIGHT1, RIGHT2, LEFT szekciókat (a kiválasztott LED-je villog).

Nyomja meg a numerikus gombokat vagy a [+/-] gombokat hogy kiválassza a kívánt szólam számát melyet a Szólam Listában találhat meg.

1-től 99-ig a szólamok kiválasztása, mint pl. a 65 Soprano Sax-é így történik:

ELSŐ LEHETŐSÉG: Nyomja meg a [+/-] gombokat addig amíg a 65 nem jelenik meg.

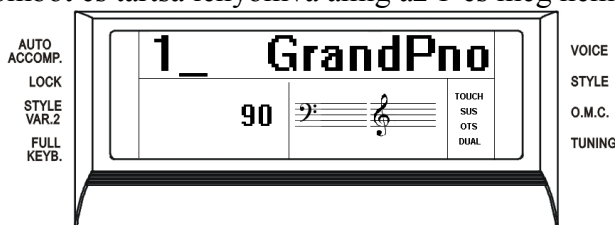
MÁSODIK LEHETŐSÉG: Használja a számbillentyűket ahogy azt alább láthatja:

- Nyomja meg a 6-os gombot majd az 5-öst hogy kiválassza a szólamozt.
- A szólam 65 Soprano Sax most már ki van választva.

Hogy kiválasszon egy hangot aminek a száma 99nél nagyobb, például 123 Sea Shore, nyomja a [+/-] gombokat amíg a 123 meg nem jelenik a kijelzőn.

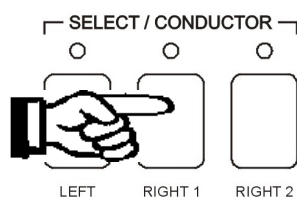
A 123-as hang kiválasztása a numerikus billentyűkkel a következő:

- Nyomja az 1-es gombot és tartsa lenyomva amíg az 1-es meg nem jelenik a kijelzőn:



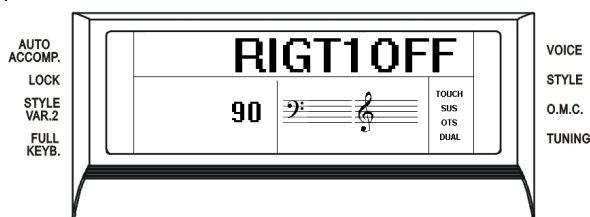
- Majd ezután nyomja meg a 2-es majd a 3-as gombokat sorban.
- A 123-as hang most már ki van választva.

RIGHT 1(JOBB1) HANG KIVÁLASZTÁSA

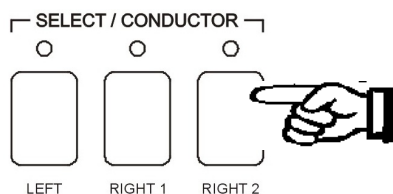


Nyomja meg a [VOICE] gombot hogy kiválassza a RIGHT1 hangját. Válassza ki a kívánt hangot ahogy az bemutatásra került feljebb. A RIGHT1 hangja megjelenik a kijelzőn. Hogy megváltoztassa ismét a hangot használja a numerikus billentyűket vagy a [+/-] gombokat hogy kiválassza a szólamot melyeket megtalál a Szólam Listában.

Nyomja meg a [RIGHT 1] gombot hogy ki vagy bekapcsolja a szekciót. Ha kikapcsolja a RIGHT1 szekciót a kijelző ezt mutatja:



RIGHT 2(JOBB2) HANG KIVÁLASZTÁSA

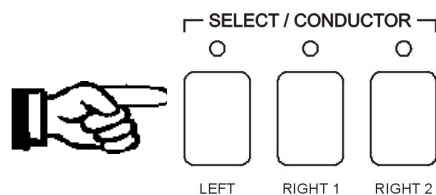


Nyomja meg a [RIGHT 2] gombot így annak a LED-je elkezd villogni. Ebben a módban két külön hanggal játszhat egy időben a billentyűzet jobb felén. A RIGHT2 hangja megjelenik a kijelzőn pár másodpercre megmutatva a RIGHT2 jelenlegi beállításait.

Ha a RIGHT2 hang látszik a kijelzőn és a LED-je villog, a hangot meg lehet változtatni. Nyomja meg a numerikus gombokat vagy a [+/-] gombokat hogy kiválasszon egy másik szólamot melynek a számát a Szólam Listában találhatja meg.

Nyomja meg a [RIGHT 2] gombot hogy ki vagy bekapcsolja ezt a szekciót.

BAL HANG KIVÁLASZTÁSA



Nyomja meg a [LEFT] gombot hogy kiválassza a bal szólamot. Ezzel lép be a hangszer osztásos módba és automatikusan kettéosztja a billentyűzetet. Az aktuális szólam száma és neve megjelenik a kijelzőn. A billentyűzet most már két fele van osztva: Bal és Jobb

Ha a BAL(LEFT) hang látszik a kijelzőn(emlékezzen, hogy a hangszer kb. 4mp-et ad az adatbevitelre) akkor módosíthatja a hangot. Nyomja meg a numerikus gombokat vagy a [+/-] gombokat hogy kiválassza a kívánt szólam számát melyet a Szólam Listában találhat meg.

Nyomja meg a [LEFT] gombot hogy ki vagy bekapcsolhassa a funkciót.

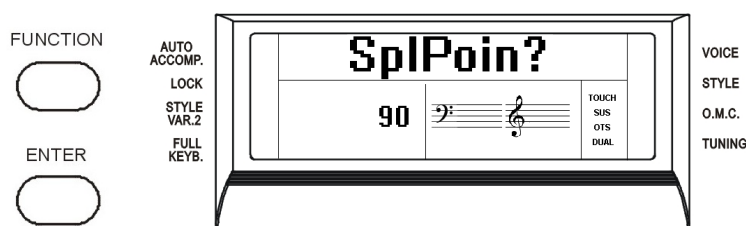
Ne feledje, hogy lehetősége van a Bal Hanggal együtt használni az auto kíséretet.

OSZTÁSI PONT KIVÁLASZTÁSA

Az alapértelmezett osztási pont a G2 mely a [DEMO] gombok alatt található.

Az osztási pontot be tudja állítani a következők alapján:

- Nyomja meg a [FUNCTION] gombot annyiszor hogy a kijelzőn a következőt lássa:



- Nyomja meg az [ENTER] gombot a nyugtázáshoz. A kijelző a jelenlegi osztási pontot fogja mutatni: **34 SplPoint.**
- Használja a [+/-] gombokat, hogy beállítsa az osztási pont értékét. Az alap érték, a 34-es jelenti a G2 hangot.
- Hogy az osztási pont értékét az C2 pozíciójába állítsa a kijelzőnek a 27-es értéket kell mutatnia.

A kijelző visszatér normál módba és az új osztási pont beállításra kerül.

Az új Bal hang osztási pontja aktív marad mindaddig amíg a hangszer ki nem kapcsolja.

TWIN MODE(IKER MÓD)



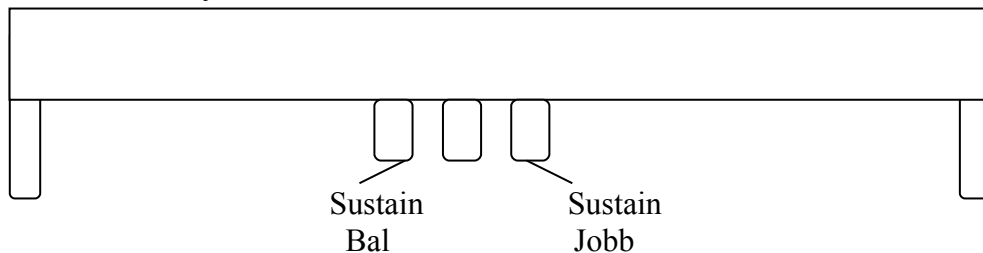
Nyomja meg a [TWIN] gombot hogy kiválassza a TWIN módot. Ebben a módban a billentyűzet két különálló részre válik szét:

Jobb: C#3 tól C7 ig
Bal: A-1 tól C3 ig

Ez nagy segítség lehet ha a hangszer két zenész használja egy időben (pl: tanár és diák) és ez lehetővé teszi számukra ugyan annak a hangszernek a használatát ugyan abban az oktávban.

Nyomja meg ismét a [TWIN] gombot hogy kilépjen a TWIN funkcióból.

Ha a TWIN mód ki van választva, a 3-es pedálsor használatakor a pedálok automatikusan más konfigurációba kapcsolnak, ahol 2 sustain pedál állítódik be, egy a jobb és egy a bal billentyűzet részre.



Ebben a konfigurációban a középső pedál nem aktív.

GRAND PIANO(hangversenyzongora)



GRAND PIANO

Ha megnyomja a [GRAND PIANO] gombot, azzal visszaállítja a hangszer a hangverseny zongora hangra.

DOB KÉSZLETEK ÉS EFFEKTEK

A hangszerének 8 különböző dobkészlete van amiket lejátszhat a billentyűzeten ha kiválasztja a 477-től 484-ig terjedő szólamszámokat.

Szólamszám	Dobszet	Szólamszám	Dobszet
477	Standard	482	Jazz
478	Room	483	Brush
479	Power	484	Classic
480	Electric	485	Effects
481	Dance		

A 485-ös hang szám az Effekt preset.

OMC – ORLA MAGIC CHORD(ORLA MÁGIKUS AKKORD)



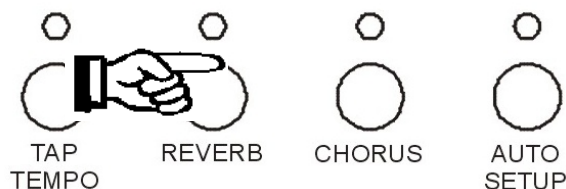
Bármikor amikor egy akkordot játszik le a bal kezével, ez a funkció egy teljes akkordot ad a dallam sorhoz amíg a jobb kezével játszik a bal kézzel játszott hangok alapján. Ez szándékosan azért történik hogy átalakítson egy szimpla dallamot egy teljes akkorddá.

Amikor az OMC-t használja fontos hogy a legelső manuálon játsszon legato stílusban fenntartott bal kezes akkordokkal.

Ez a szolgáltatás egy nagyon teljes, átfogó professzionális hangot biztosít, viszont nagyobb hatása van ha nem használja folyamatosan.

DIGITÁLIS REVERB

A Reverb ki vagy bekapcsolásához nyomja meg a [REVERB] gombot.



Amíg a reverb beállítás megjelenik a kijelzőn, a paraméter változtatható. Használja a [+/-] gombokat hogy kiválassza a kívánt reverb beállítást. A kijelző mutatni fogja az elérhető reverb típusokat: **REVERB OFF, Room1, Room2, Room3, HALL1, HALL2, Plate, Delay, Pan Delay.**

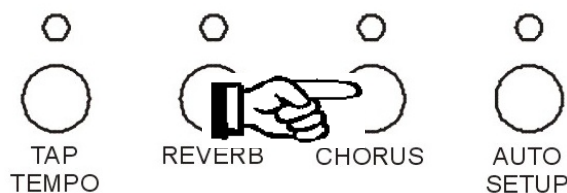
Lehetséges hogy minden szakaszhoz beállítsa a reverb effektet.

- Nyomja meg a [FUNCTION] gombot hogy kiválassza a **R1 RevVo?** a kijelzőn és használja a [+/-] gombokat hogy kiválassza a **R2 RevVo?** vagy **Lf RevVo?** oldalt.
- Nyomja meg az [ENTER] gombot hogy kiválassza a Right 1(JOBB 1) szekciót.
- Használja a [+/-] gombokat vagy használja a számbillentyűket hogy megváltoztassa a reverb értékét (a tartomány 00tól 63-ig tart)
- Nyomja meg a [+/-] gombokat egyszerre hogy alaphelyzetbe állítsa az értéket.

Pár másodperc után a kijelző visszaáll normál módba és a Jobb 1 új Reverb értéke már be lesz állítva.

KÓRUS EFFEKT

A kórus ki vagy bekapcsolásához nyomja meg a [CHORUS] gombot



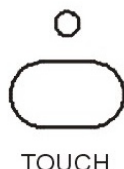
Amíg a kórus beállítás a kijelzőn van, addig a hangot meg tudja változtatni. Használja a [+/-] gombokat hogy kiválassza a kívánt kórus típust. A kijelző megmutatja az elérhető kórus típusokat **CHORUS OFF, Chorus1, Chorus2, Chorus3, Chorus4, Feedback, Flanger, Short Delay, Feed Back Delay.**

Minden szekció kórus beállításait módosíthatja az alábbi módon:

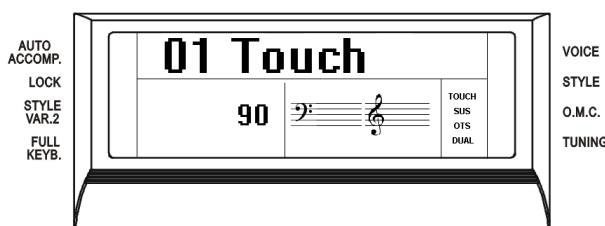
- Nyomja meg a [FUNCTION] gombot hogy kiválassza a **R1 ChrVo?** a kijelzőn és használja a [+/-] gombokat hogy kiválassza a **R1 Chr Vo?** vagy **Lf Chr Vo?** vagy **R2 ChrVo?** R2 oldalakat.
- Nyomja meg az [ENTER] gombot hogy kiválassza a Right 1(JOBB 1) szekciót.
- Használja a [+/-] gombokat vagy használja a számbillentyűket hogy megváltoztassa a kórus értékét (a tartomány 00tól 63-ig tart)
- Nyomja meg a [+/-] gombokat egyszerre hogy alaphelyzetbe állítsa az értéket.

Pár másodperc után a kijelző visszaáll normál módba és a Jobb 1 új Kórus értéke már be lesz állítva.

ÉRINTÉS ÉRZÉKENYSÉG



Akárcsak egy akusztikus zongorán, az Ön hangszerének billentyűi is rendelkeznek sebesség érzékeléssel. Ez azt jelenti, hogy az audio jel szintje arányos a billentyű lenyomásának sebességével. Ha finoman játszik, a hangok halkak lesznek, viszont ha sokkal erősebben játszik, a hangok is sokkal hangosabbak lesznek. Ezt a funkciót beállíthatja különböző szintekre hogy hozzáigazítsa a billentyűket az ön játéksílusához. A [TOUCH] gomb megnyomása után a kijelzőn ezt láthatja:

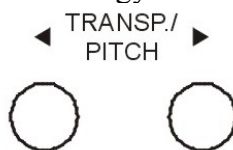


A + és – gombok használatával választhatja ki az elérhető érzékenységi fokozatokat:

- | | | | |
|----|----------------------------|---|---|
| 00 | Nincs érintés érzékenység | - | Érzékenység kikapcsolva |
| 01 | Erős érintés érzékenység | - | A billentyűk erőteljes leütésével produkálja a legerősebb hangot. |
| 02 | Normál érintés érzékenység | - | Ez a beállítás adja az általános billentyűválaszt, ez az alap beállított |
| 03 | Könnyű érintés érzékenység | - | Ez a beállítás enyhe billentyű leütéssel is maximális hangerőt tesz lehetővé. |

TRANPOSE/TRANSPONÁLÁS

Lehetősége van a természetes C kulcsot felfele vagy lefele transzponálni.



Az alap természetes C beállítást mint C0 jelenik meg az alábbi táblázatban.

C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C
-12	-11	-10	-9	-8	-7	-6	-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5	+6	+7	+8	+9	+10	+11	+12

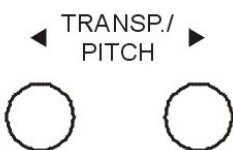
Az alábbi példák bemutatják hogyan használja a fent található táblázatot:

- A C feletti E-be való transzponáláshoz nyomja meg 4szer Transpose [+] gombot.
- A C alatti A#-be való transzponáláshoz nyomja meg 2szer a Transpose [-] gombot.

Nyomja meg a [TRANSP/PITCH] gombokat egyszerre hogy visszaállítsa a hangszer az eredeti, C0 kulcsra

PITCH – FINE TUNING/ FINOMHANGOLÁS

A PITCH(hangmagasság) szolgáltatás teszi lehetővé a zenésznek hogy hangolja a hangmagasságot hogy az illeszkedjen más hangszerekhez.



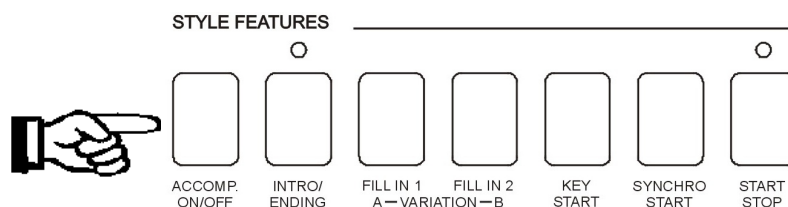
Nyomja pár másodpercig a két gombot amíg a kijelzőn a következőt nem látja: PITCH

Használja a + és – gombokat hogy elérje a kívánt hangmagasságot. A hangmagasság értéke a kijelzőn látható, -64 és +63 között lehet.

Nyomja meg a [TRANSP/PITCH] gombokat egyszerre hogy visszaállítsa az alapértéket(0).

AUTO KÍSÉRET RÉSZLEG

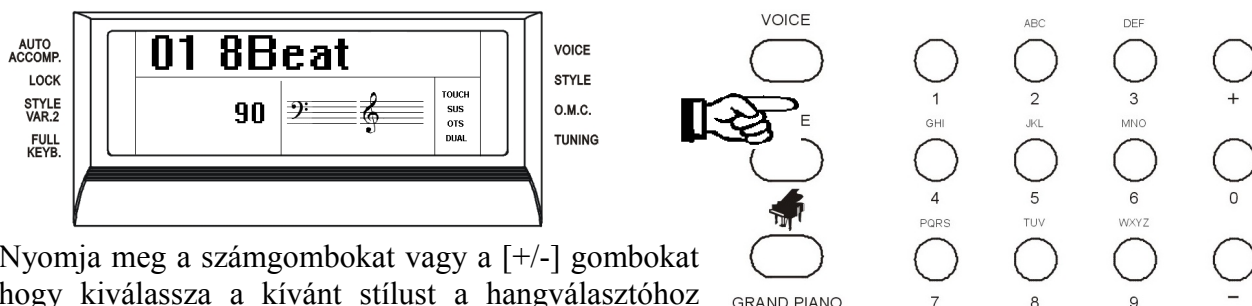
A hangszerének 260(01-260) kíséret stílusa van amelyeket a teljes zenekari automata kíséret biztosítására használhat.



Ha az automata kíséret funkció be van kapcsolva, a billentyűzet bal fele arra használható, hogy automatikus kíséretet biztosítson zenekari akkordokkal és basszus vonalakkal, miközben a billentyűzet jobb felén játszhatja a dallamot.

STÍLUS KIVÁLASZTÁSA

Nyomja meg a [STYLE] gombot hogy beléphessen a stílusválasztó funkcióba. A jelenlegi stílus száma és neve megjelenik a kijelzőn.



Nyomja meg a számgombokat vagy a [+/-] gombokat hogy kiválassza a kívánt stílust a hangválasztóhoz hasonló rendszerből.

A teljes listát a használati utasítás végén találhatja. A stílusok csoportokban vannak listázva a következő táblázat szerint:

01 – 12	8 Beat	108 – 117	Blues & Gospel
13 – 20	16 Beat	118 – 136	Country
21 – 32	Ballad	137 – 158	Latin 1
33 – 43	Dance	159 – 182	Latin 2
44 – 56	Disco	183 – 212	Ballroom
57 – 86	Big Band & Swing	213 – 241	World
87 – 107	Rock & Boogie	242 – 260	Waltz

AUTO AKKORD FELISMERÉS

Amikor automata kíséretet használ, lehetősége van változtatni az akkordokon egy vagy több ujját használva anélkül hogy kiválasztaná a One Finger Note vagy a Multi Finger Note rendszert. A hangszer ezt automatikusan megteszi Önnek.

SINGLE FINGER MÓD

SINGLE FINGER(egy ujjas) mód lehetővé teszi hogy egyszerűen játsszon le gyönyörű zenekari kíséretet a major, seventh, minor és minor-seventh akkordok használatával minimális billentyűleütés mellett a billentyűzet automata kíséret szekciójában.

A hangszeren két különböző egy ujjas mód érhető el:

- Chord System 1 (akkord rendszer 1)
- Chord System 2 (akkord rendszer 2)

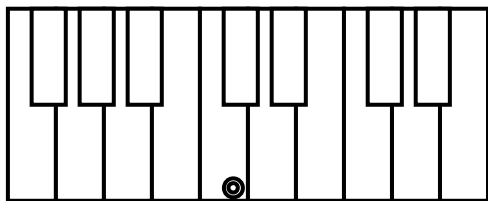
Ez a két típus megfelel a leggyakrabban használt egy ujjas rendszereknek amiket hordozható szintetizátorokon használnak. Hogy kiválassza a kívánt egy ujjas típust nézze meg a [FUNCTION] gomb bekezdést.

ChordSys 1 C Major

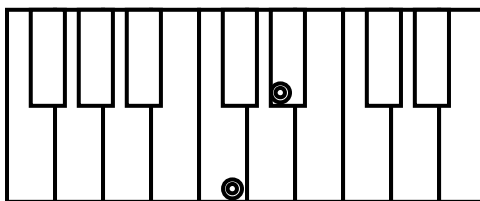
C minor
C Seventh
C minor 7th

Nyomja meg a C-t

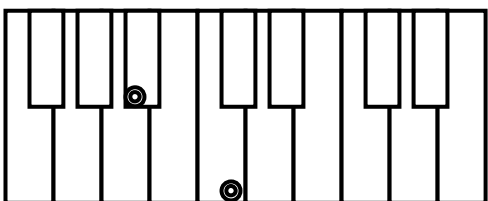
Nyomja meg a C-t + a 3. billentyűt tőle jobbra
Nyomja meg a C-t + a 2. billentyűt tőle balra
Nyomja meg a C-t + a 3. billentyűt jobbra + a 2. at balra



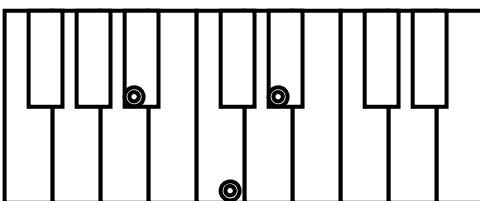
C chord - Nyomja meg a C-t



C minor – C + a 3. billentyűt tőle jobbra



C 7th – C + a 2. billentyűt tőle balra



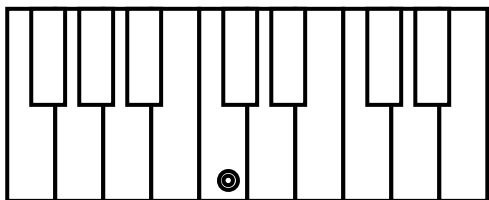
C m 7th – C + a 3. billentyűt jobbra + a 2. at balra.

ChordSys 2 C Major

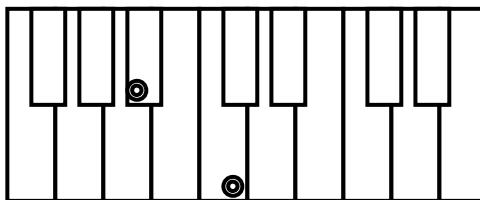
C minor
C Seventh
C minor 7th

Nyomja meg a C-t

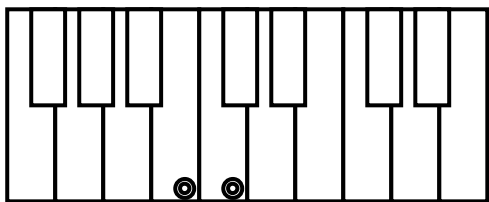
Nyomja meg a C-t + bármely fekete billentyűt balra
Nyomja meg a C-t + bármely fehér billentyűt balra
Nyomja meg a C-t + bármely fekete + bármely fehér billentyűt tőle balra



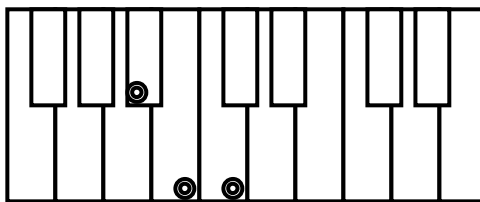
C chord - Nyomja meg a C-t



C minor - C + bármely fekete billentyűt balra



C 7th - C+ bármely fehér billentyűt balra

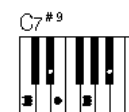
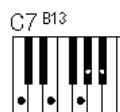
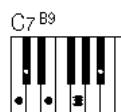
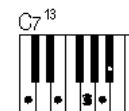
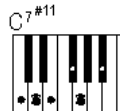
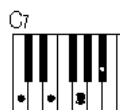
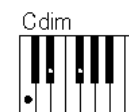
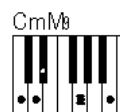
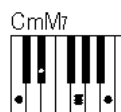
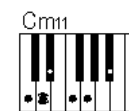
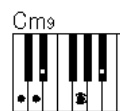
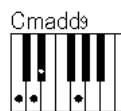
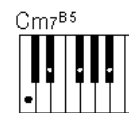
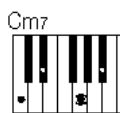
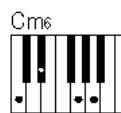
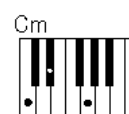
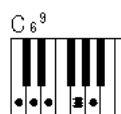
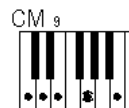
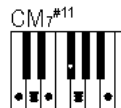
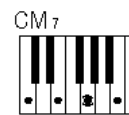
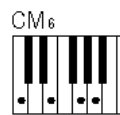
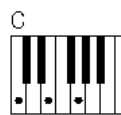


C minor 7th - C + bármely fekete + bármely fehér billentyűt tőle balra

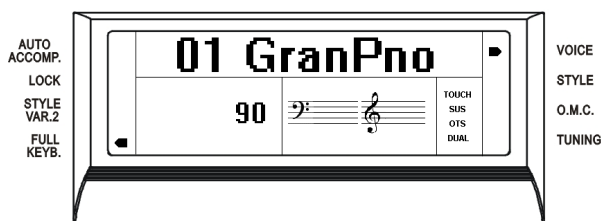
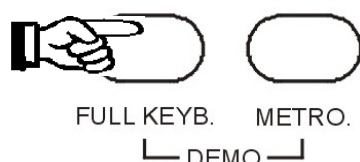
MULTI FINGERED MODE(többujjas mód)

A hangszer az alábbi akkordokat ismeri fel:

Name	Normal Voicing	Chord(C)
[M]	1-3-5	C
[M6]	1-(3)-5-6	CM6
[M7]	1-3-(5)-7	CM7
[M7#11]	1-(2)-3-#4-(5)-7	CM7#11
[Madd9]	1-2-3-5	CMadd9
[M9]	1-2-3-(5)-7	Cm9
[6 9]	1-2-3-(5)-6	C6 9
[Aug]	1-3-#5	Caug
[m]	1-b3-5	Cm
[m6]	1-b3-5-6	Cm6
[m7]	1-b3-(5)-b7	Cm7
[m7b5]	1-b3-b5-b7	Cm7 b5
[madd9]	1-2-b3-5	Cmadd9
[m9]	1-2-b3-(5)-b7	Cm9
[m11]	1-(2)-b3-4-5-(b7)	Cm11
[mM7]	1-b3-(5)-7	CmM7
[mM9]	1-2-b3-(5)-7	CmM9
[dim]	1-b3-b5	Cdim
[dim7]	1-b3-b5-6	Cdim7
[7]	1-3-(5)-b7	C7
[7sus4]	1-4-5-b7	C7sus4
[7 9]	1-2-3-(5)-b7	C7 9
[7#11]	1-2-3-#4-(5)-b7	C7#11
[7 13]	1-3-(5)-6-b7	C7 13
[7b9]	1-b2-3-(5)-b7	C7 b9
[7b13]	1-3-5-b6-b7	C7 b13
[7#9]	(1)-#2-3-(5)-b7	C7#9
[M7aug]	1-3-#5-7	CM7aug
[7aug]	(1)-3-#5-b7	C7aug
[sus4]	1-4-5	Csus4
[1+2+5]	1-2-5	C1+2+5



TELJES BILLENTYŰZET(FULL KEYBOARD)



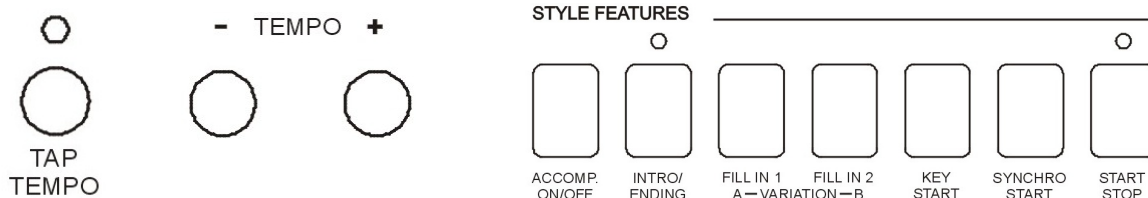
Ez a funkció teszi lehetővé a billentyűzet teljes hosszában az automatikus akkordok lejátszását.

Nyomja meg a gombot és egy különálló nyíl jelzi majd a kijelzőn.

Amikor használja a teljes billentyűzet módot, az akkordok amiket az auto kíséret rendszer játszik le nem lesznek láthatóak a kijelzőn.

AUTO KÍSÉRET KIVÁLASZTÁS ÉS VEZÉRLÉS

Egy eltérő kíséret stílus is kiválasztható bármikor amikor a kíséret lejátszás alatt áll. A stílus száma és neve megjelenik a Message Display részen amint a változást végrehajtottuk, de az új stílus a következő sáv elejétől indul majd. Ha az Auto Set Up funkció nincs aktiválva, a tempó nem változik amikor az új stílus fut.



A hangszerre egy sor kíséret funkciót biztosít:

Start/Stop, Auto Accompaniment, Intro/Ending, Fill-In 1, Fill-In 2, Key Start, Synchro Start, Start/Stop.

AUTO ACCOMPANIMENT (AUTO KÍSÉRET)

Nyomja meg a [ACCOMP. ON/OFF] gombot hogy aktiválja az Auto kíséret szolgáltatást. A mutató megjelenik a kijelzőn. Nyomja meg ismét hogy kikapcsolja.

INTRO/ENDING (BEVEZETÉS/BEFEJEZÉS)

Ha azelőtt nyomja meg ezt a gombot hogy elindítaná a ritmust, a szinkron funkció automatikusan működni fog. A normál ritmus mintát megelőzi egy speciális bevezető(intro) amint az akkord érzékelve van és lehetséges a hangszeren a kiválasztott akkorddal játszani. Viszont, ha megnyomja a gombot akkor mikor a ritmus már fut, a hangszer a végső variációt(ending) kezdi játszani és a ritmus szekció automatikusan leáll.

A hangszerre összes kíséret mintája elindítható egy megfelelő bevezetéssel az [INTRO/ENDING] gomb megnyomásával, amikor a stílus már ki lett választva. Amint az INTRO befejeződött, a kíséret a fő stílusmintára vált.

a együtt használja a SYNCHRO START és az INTRO/ENDING funkciókat, a stílus az bevezetéssel indul amit az első akkordot lejátsza a billentyűzeten és az folytatódik ameddig az akkordot nyomva tartja.

FILL IN 1 ÉS FILL IN 2 - STYLE A/B VARIÁCIÓK

Minden stílusban 2 variáció érhető el: Variation A és Variation B. Nyomja meg a FILL 1-et kiválassza az 1-es, vagy a FILL 2-t hogy kiválassza a 2-es variációt.

Az Auto Kíséret minta változik az Ön bal keze által játszott akkordok függvényében.

A fill-in gombok lehetővé teszik dinamikus variációk és a kíséret ritmusbeli töréseit, ezáltal még professzionálisabbá téve a zenéjének hangzását. A fill-in végén a megfelelő stílus variáció automatikusan kiválasztódik. A fill-in addig kerül lejátszásra amíg kiválasztása közben valamelyik fill in gomb benyomva van.

AUTO START

Az Auto Start szolgáltatásnak kétféle típusa van:

- SYNCHRO START Ha ez a funkció ki van választva az Auto Start automatikusan indítja a stílust amint az első billentyűt leütik.
- KEY START Ha ez a szolgáltatás van kiválasztva az Auto Start automatikusan indítja a stílust amint az első billentyűt vagy akkordot leütik és automatikusan megállítja azt amint a billentyűt felengedik.

Nyomja meg a kívánt [AUTO-START] gombot ha azt akarja hogy a kíséret induljon amikor leüti az első hangot vagy akkordot a billentyűzet AUTO ACCOMPANIMENT részlegében.

Ha kiválasztja a SYNCHRO START funkciót a dedikált ikonja megjelenik a kijelzőn és azt jelzi hogy a szinkron start funkció aktiválva van. Ha ezután lejátsza az első akkordot a billentyűzet bal felén a LED-je működni kezd és normálisan jelzi ki az ütemet.

Ha kiválasztja a KEY START funkciót a jelzőnyila felfénylik a kijelzőn és a dedikált ikonja villogni kezd jelezve hogy a szolgáltatást aktiválták. Ha ezután leüti az akkordot a billentyűzet bal felén a Led normálisan működve kezdi jelezni az ütemet.

START/STOP

A [START/STOP] gomb indítja el azonnal a kiválasztott kíséret stílus.

Nyomja meg az [ACCOMP. ON/OFF] gombot hogy bekapcsolja a kíséretet mielőtt elindítaná a stílust. A kíséret elindul a ritmus és dob hanggal amint a [START/STOP] gombot megnyomta, aztán a basszus és akkord részek is lejátszásra kerülnek amint az első hang vagy akkord leütésre kerül a billentyűzeten.

TEMPO CONTROL (TEMPO VEZÉRLÉS)

A [-TEMPO+] gombok használhatóak a tempó vezérlésére az auto kíséret szekcióban, a DEMO dalok és a rögzítés/visszajátszás tempójáért.

Nyomja meg a [-TEMPO+] gombokat hogy beállítsa a kívánt tempó értéket (20-280). Az aktuális tempó (ütem per perc) megjelenik a kijelzőn.

A hangszer lehetőséget biztosít továbbá a tempo beállítására a [+/-] gombokon keresztül.

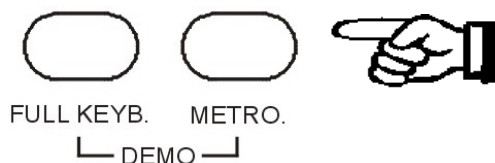
Nyomja meg a [TEMPO+] és [TEMPO-] gombokat egyszerre hogy visszaállítsa az alapvető tempo beállítást.

TAP TEMPO (ÉRINTÉS TEMPO)

Ez a funkció teszi lehetővé hogy beállítsa a ritmus tempóját a tempo érintésével a [TAP TEMPO] gombon. Érintse meg a gombot miközben a szól a ritmus és a ritmus tempo automatikusan a kívánt sebességre áll át. Hogy beállítsa a tempót a ritmus elindulása előttre, érintse meg a gombot 4szer a 4/4-es, 3szor a 3/4-es ütemért.

METRONÓM

A metronóm egy megfelelő funkció a gyakorlásra, továbbá segíthet tartani az ütemet rögzítés közben.



A metronóm hangja alternatívan ki és bekapcsolható a [METRONOME] gombbal.

A metronóm idő beállítása módosítható a [+/-] gombok használatával, ha be van kapcsolva a metronóm és a TIME SIGNATURE érték látható a kijelzőn. Hogy módosítsa az idő beállításokat (1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 3/8, 6/8, 9/8) nyomja a [METRONOME] gombot pár másodpercig és az idő beállítás meg fog jelenni a kijelzőn. A [+/-] gombok használatával kijelölheti az kívánt értéket.

A tempó változtatásához használja a [- TEMPO +] gombokat amíg eléri a kívánt tempót.

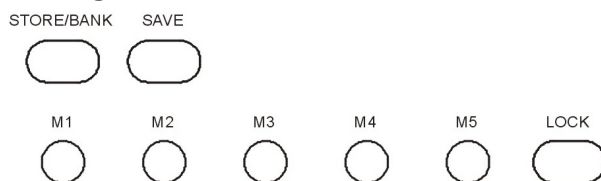
A metronóm tempó beállításaihoz, kérjük nézze meg a TEMPO szekció részleteit.

OVERALL TOUCH SETUP – OTS(TELJES ÉRINTÉSES BEÁLLÍTÁS)



Ez a funkció teszi lehetővé a hangszer számára hogy beállítson egy megfelelő regisztrációt minden ritmushoz. Ha egy stílus kiválasztásra került és az OVERALL TOUCH SET UP aktiválva van (az ikonja aktiválódik a kijelzőn), a legalkalmasabb regisztrációs memória kerül kiválasztásra mind a bal mind a jobb kéz részeinek. A teljes érintéses beállítás (OTS) továbbá kiválasztja az optimális tempót kiválasztott stílus számára. Egy mutató jelzi a Message Display részlegben ha a rendszert aktiválják. Ha a regisztráció megváltozik az aktivált OTS-el, a hangszer el fogja fogadni a változtatást de a regisztráció a belső memóriában nem fog változni. A hangszer megismerésének jó módja lehet az OTS regisztrációk meghallgatása. A kívánt ritmus kiválasztásával és az OVERALL TOUCH SETUP rendszer bekapcsolásával meghallgathat 260 szép regisztrációt. Az OTS rendszer be vagy kikapcsolható az [O.T.S.] gomb segítségével

REGISZTRÁCIÓS MEMÓRIA



A hangszer el tud tárolni 5 csoport x 4 tárolónyi panel memóriát. A megfelelő memória gomb megnyomásával, ezeket a beállításokat azonnal előhívhatja. Testre szabhatja a panel beállításokat hogy alkalmazkodjon az előadásai stílusához és tárolja azokat a regisztrációs memória pozíciókba. Ezek a beállítások nem vesznek el, még akkor sem ha kikapcsolja a hangszert.

PANEL BEÁLLÍTÁSOK TÁROLÁSA

Lehetősége van betölteni 20 panel regisztrációt az 5 memória gomb(M1-M5) és a 4 memória bank használatával. A [STORE/BANK] gomb 4szeri megnyomásával 4 különböző bankot választhat ki. A kijelző mutatja az elérhető memória bankokat [1-4 MmryBank].

A következő panel beállítások menthetőek el: Bal/Jobb hangok, Hangerő szintek, pan beállítások, tempó, oktáv, effektek, stílus és billentyűzet mód. Egyéb globális paraméterek is memorizálódnak.

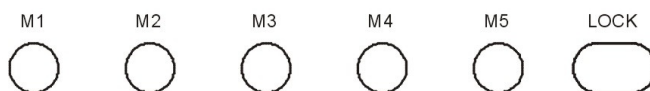
- Válassza ki a kívánt stílust, tempót, hangerőt és effekteket.
- Válassza ki a memória bankot ahová menteni szeretné a beállítását azáltal, hogy megnyomja párszor a [STORE/BANK] gombot, például BANK 3.
- Tartsa lenyomva a [STORE/BANK] gombot, majd nyomja meg az egyik [M1-M5] gombot ahová tárolni szeretné a beállítást, például M1.
- A kijelzőn ezt láthatja:



A jelenlegi panel beállítások most már el vannak tárolva a memóriában a BANK 3 – M1 pozícióban.

Lehetősége van megismételni a műveletet az összes elérhető pozícióban.

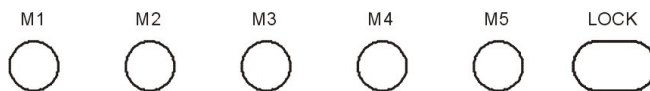
BEÁLLÍTÁSOK VISSZAHÍVÁSA



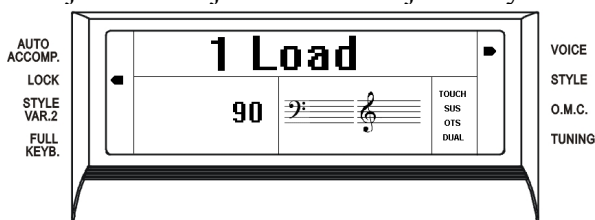
Az [M1-M5] gombok megnyomásával, az információ amit előzőleg eltároltunk rajtuk visszahívható. Nyomja meg a [STORE/BANK] gombot hogy hozzáférést nyerjen a memória bankokhoz (nyomja meg párszor).

A kijelző mutatja a memória pozíció számát.

LOCK(ZÁR)



A [LOCK] gomb megnyomásával kapcsolja be vagy ki a zár funkciót. Ha a zár funkció be van kapcsolva, a hangok regisztrációja minden memóriahelyről visszahívható, miközben a stílus kíséret beállítások zárolva vannak. A kijelző mutatja a vonatkozó jelölő nyilat.



Ez teszi lehetővé a zenész számára hogy változásokat végezzen a dallam rész(ek)en 'menet közben'. A kíséret részleg zárolva marad eközben, ezért minden szint és egyéb paraméter ami erre a részlegre vonatkozik változatlan marad.

REGISZTRÁCIÓS MEMÓRIA MENTÉSE USB LEMEZRE

Lehetősége van menteni a panel memória regisztrációs bankokat az USB lemezeire. Ehhez kövesse az alábbi utasításokat:

- Helyezze az USB lemezt az USB foglalatba.
- Nyomja meg a [SAVE] gombot és a kijelzőn ezt láthatja:



XX mutatja a progresszív file számát

001 mutatja a regisztrációs file számát

- A kijelző azt mutatja hogy az Ön panel memória regisztrációs beállításai el lettek mentve az USB lemezeire, 20 regisztrációs memória lett eltárolva egyetlen file-ban.

A Panel memória regisztráció beállítások új bankjai eltárolhatóak az USB lemezen és új nevet is automatikus hozzárendelnek minden egyes bankhoz az alábbiak szerint:

01 REGST 001

02 REGST 002

03 REGST 003

... REGST

MEMÓRIA REGISZTRÁCIÓS ADAT VISSZAHÍVÁSA USB LEMEZRŐL

Helyezze be az USB lemezt az USB aljzatba.

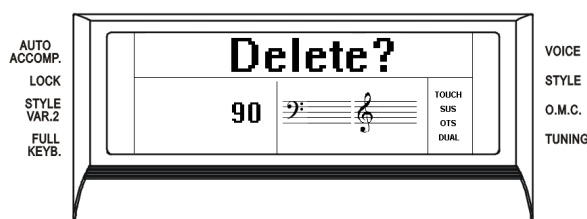
Tartsa nyomva az [USB FILES] gombot hogy hozzáférjen a **Setting** fájlokhoz az USB lemezen.

Használja a [+/-] gombokat hogy kiválassza a kívánt panel memória regisztrációs beállítás fájlt, majd nyomja meg a [PLAY/LOAD] gombot, a kijelzőn láthatja a „Load OK” feliratot.

MEMÓRIA REGISZTRÁCIÓK TÖRLÉSE USB-RŐL

Helyezze be az USB lemezt az USB aljzatba. Tartsa nyomva az [USB FILES] gombot hogy hozzáférhessen a **Setting** fájlokhoz az USB lemezen. Válassza ki a **Setting** oldalt a 3as gomb megnyomásával. Használja a [+/-] gombokat hogy kiválassza a kívánt Panel memória regisztrációs beállításokat amiket törölni akar, majd tartsa lenyomva a [RECORD] gombot és nyomja meg a [PLAY/LOAD] gombot.

A kijelzőn ezt láthatja:



Nyomjon [+] gombot hogy törölje a fájlt.

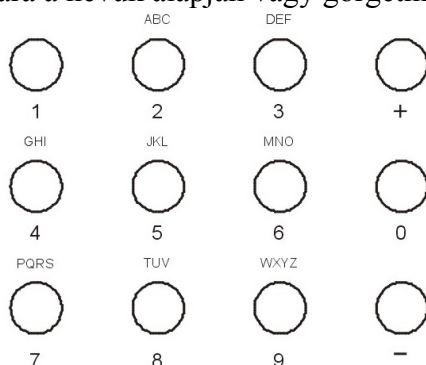
Nyomjon [-] gombot hogy kilépjen a funkcióból a fájl törlése nélkül.

JEGYZET – Ha egy file törlődik a listából a progresszív számozása visszavonódik és eltárolódik egy speciális memóriahelyre a hangszerbe. A száma automatikusan hozzárendelődik a következő, egyező típusú fájlhoz amit betöltenek.

USB FÁJL MÓD VÁLASZTÁS

Az USB lemezen található fájlok listája két módon is elérhető: szám vagy betűsorrendben.

Lehetőség van a fájlok újrahívására a nevük alapján vagy görgetni köztük a kezdőbetűjük alapján.



Ezen két rendszer kiválasztásához kövesse az alábbiakat:

- Helyezze be az USB lemezt azt USB aljzatba
- Nyomja meg az USB FILES gombot.
- Tartsa lenyomva a 0 (nulla) gombot a numerikus billentyűzeten amíg a kijelzőn nem látja:

Alphabet

vagy

Number

A [+/-] gombok használatával kijelölheti a kijelzőn az alfabetikus vagy numerikus megoldást, amelyiket szeretné.

- Az elérhető fájlok most már a választásától függően kerülnek megjelenítésre, sorszám vagy név alapján.
- Szám alapján történő fájl kiválasztásnál egyszerűen válassza ki a kívánt számot a numerikus pad használatával.
- A betűk szerinti kiválasztáshoz az alábbi táblázatot hívhatja segítségül. A táblázat a telefon betűgombjaival megegyező:

1 – nincs betű	2 – A,B,C	3 – D, E, F
4 – G,H,I	5 – J,K,L	6 – M,N,O
7 – P,Q,R,S	8 – T,U,V	9 – W,X,Y,Z

- A kívánt betű kiválasztásához nyomja meg a megjelölt számot az alábbiak szerint:

D – nyomja meg egyszer a 3-as gombot. A kijelző ezt mutatja: SEL **DEF**

R – nyomja meg 3-szor a 7-es gombot. A kijelző ezt mutatja: SEL **PQRS**

A fájlok most már kezdőbetű szerint vannak listázva. Ha a kiválasztott kezdőbetű nem elérhető a listában a hangszer automatikusan a legközelebbi elérhetőre ugrik.

A FUNCTION(FUNKCIÓ) GOMB

Néhány szolgáltatás már fel lett sorolva a kézikönyvben de mivel a FUNCTION gomb biztosítja azt a rengeteg elérhető funkciót ami a hangszernek rendkívüli felhasználhatóságot biztosít, ezért jobban szeretnénk egy teljes listát adni az összes szolgáltatásról és funkcióról ismét, egy lépésről lépésre formában.

Kapcsolja be a készüléket és nyomja meg a [FUNCTION] gombot néhányszor amíg végig nem nézi az összes elérhető funkció:

Pan
Reverb Volume
Octave
Split Point
Midi
All Local
Auto Track
Chord Type
Pedal
Play Mode
Style Accompaniment
Transpose Set

PAN

Ezen az oldalon állíthatja be a sztereo panoráma effektet minden hanghoz hogy szép sztereo hatást hozhasson létre.

Nyomja meg a [FUNCTION] gombot hogy kiválassza a **R1. PAN?**, használja a [+/-] gombokat hogy kiválassza a **R2. PAN?** és **Lf.PAN?**.

R1 .PAN	Right 1 Szólam Pan
R2 .PAN	Right 2 Szólam Pan
Lf .PAN	Left Szólam Pan

Nyomjon [ENTER] gombot hogy nyugtázza a választást, és használja a [+/-] gombokat hogy állítsa a pan értékét. Az érték -64 maximum a bal és 64 maximum a jobb oldal számára.

Hogy középpontos pan effektet válasszon ki, 0-s értéket kell megadnia, amihez nyomja meg a [+/-] gombokat egyszerre.

REVERB AND CHORUS DEPTH (REVERB ÉS KÓRUS MÉLYSÉG)

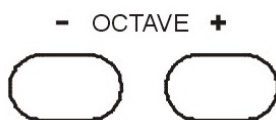
Ezen az oldalon állíthatja be a reverb és a kórus mélységét a kiválasztott szólamhoz.

Nyomjon [FUNCTION] gombot hogy kiválassza a R1 RevVo?, használja a [+/-] gombot hogy válasszon: R2 RevVo?, LF RevVo?, R1 ChrVo?, R2 ChrVo?, Lf ChrVo?

R1 RevVo?	Jobb 1 szólam reverb mélység
R2 RevVo?	Jobb 2 szólam reverb mélység
Lf RevVo?	Bal szólam reverb mélység
R1 ChrVo?	Jobb 1 szólam kórus mélység
R2 ChrVo?	Jobb 2 szólam kórus mélység
Lf ChrVo?	Bal szólam kórus mélység

Nyomjon [ENTER] gombot a nyugtázáshoz, használja a [+/-] gombokat hogy beállítsa az értéket: 00- 63. Az alapérték kiválasztásához nyomja meg a [+/-] gombokat egyszerre.

OCTAVE



Lehetősége van eltérő oktávot választani a hangszer minden szekciójához.

A RIGHT 1 szekció megváltoztatásához nyomja meg az OCTAVE gombokat amíg a Right 1 Led világítani nem kezd.

A RIGHT 2 szekció megváltoztatásához nyomja meg az OCTAVE gombokat amíg a Right 2 Led világítani nem kezd.

A LEFT szekció megváltoztatásához nyomja meg az OCTAVE gombokat amíg a Left Led világítani nem kezd.

A természetes 0 oktáv kiválasztásához nyomja meg egyszerre a [+/-] gombokat.

SPLIT POINT (OSZTÁSI PONT)

Ezen az oldalon állíthatja be a billentyűzet osztási pontját.

Nyomjon [FUNCTION] gombot hogy kiválassza: **“SplPoin”**.

Nyomjon [ENTER] gombot hogy nyugtázza és használja a [+/-] gombokat hogy beállítsa a pontot. Tartománya: 00-87.

Az alapérték a 34 ami megfelel a G2-nek.

MIDI R1

Ezen az oldalon állíthatja be a MIDI funkciókat.

Nyomjon [FUNCTION] gombot hogy kiválassza: MIDI R1?, használja a [+/-] gombot hogy válasszon: **MIDI R0, MIDI R2, MIDI S0, MIDI S1, MIDI S2, MIDI S3**

Nyomjon [ENTER] gombot a nyugtázáshoz, használja a [+/-] gombot hogy állítsa a paramétereiket.

MIDI R0-----Fogadás kikapcsolva

MIDI R1-----Fogadás engedélyezve, ez a beállítás a számítógép interfésznek van fenntartva(alapbeállítás)

MIDI R2-----Tipikus konfiguráció a Midi Accordion vagy Master Keyboard számára. A részleg automatikusan van beállítva a következőknek megfelelően:

	R1	Ch 1
R2	Ch 4	
Left	Ch 2	
Bass	Ch 3	

MIDI S0-----Átvitel kikapcsolva

MIDI S1-----Jobb1 csatorna kiválasztása

MIDI S2-----Bal csatorna kiválasztása

MIDI S3-----Jobb 2 csatorna kiválasztása

Ha kiválasztja a "MIDI S1-S3" módot, az átvitel automatikusan bekapcsol, és használhatja a [+/-] gombokat vagy a numerikus billentyűzetet hogy kiválassza a MIDI csatornát(1-16) aminek meg akarja adni az új továbbítási beállítást.

LOCAL CONTROL (HELYI VEZÉRLÉS)

Ezen az oldalon dönthet arról, hogy külső hangszóró rendszerre továbbítja e a zenéjét, vagy nem. Nyomjon [FUNCTION] gombot és válasszon:"**ALLLocl ?**", nyomjon [ENTER]-t a nyugtázáshoz, használja a [+/-] gombokat a választáshoz:"**Local On**" vagy "**Local Off**".

Local ON Normál működés. A billentyűzet és a vezérlők a hangmotorhoz továbbítódnak.

Local OFF A fő hanggenerátor nem generál hangot(helyi rendszer nem szól). A MIDI funkció szokásos módon működik.

Ha megnyomja a [FUNCTION] gombot hogy kiválassza a "ALLLocl ?", majd megnyomja a [+/-] gombokat, akkor beállíthatja a következő helyi funkciókat:

KBDLocl? Ez a konfiguráció beállítja a Local Control-t kizárólag a billentyűzetre. Használja a [+/-] gombokat hogy kiválassza a KBD On vagy KBD Off beállítást.

USBLocl? Ez a konfiguráció beállítja a Local Control-t kizárólag az USB dal lejátszóra. A hangszer a lejátszott hangokat kiküldi csak a MIDI kimenetre. Használja a [+/-] gombokat hogy kiválassza az USB On vagy USB Off beállítást.

STYLocl? Ez a konfiguráció beállítja a Local Control-t kizárólag stílusra. A hangszer kiküldi a MIDI kimenetre a lejátszott hangokat. Használja a [+/-] gombokat hogy kiválassza az STY On vagy STY Off beállítást.

AUTO SÁVRÖGZÍTŐ RENDSZER

Egy rendkívül hasznos rendszer a többsávós rögzítések esetében a sávszámok automatikus hozzárendeléséhez.

Lehetősége van ki vagy bekapcsolni a rendszer rögzítő módban.

A beállítás automatikusan elmentésre kerül ha kikapcsolódik a készülék.

Nyomjon [FUNCTION] gombot és válasszon: **“AutoTrk?”**, nyomjon [ENTER]-t a nyugtázáshoz, használja a [+/-] gombokat a választáshoz: **OnAutoTrk** és **OffAutoTrk**.

OnAutoTrk Ha több sávok szeretne rögzíteni, válassza ki ezt a módot és a belső számítógép hozzárendeli a következő rögzítési sávot automatikusan.

OffAutoTrk Ha önmagától szeretné a sávokat kiválasztani, válassza ezt a beállítást. Majd nyomja meg a [TRACK] gombot a panelon hogy kiválassza a kívánt sávot.

SINGLE FINGER CHORD TYPE (EGYUJJAS AKKORD TÍPUS)

Ezen az oldalon dönthet a választott egyujjas akkordrendszeréről.

Nyomjon [FUNCTION] gombot és válasszon: **“ChrType?”**, nyomjon [ENTER]-t a nyugtázáshoz, használja a [+/-] gombokat a választáshoz: **“Type 1”** vagy **“Type 2”**.

SINGLE FINGER mód lehetővé teszi a gyönyörű zenekari kíséret létrehozását a major, seventh, minor és minor-seventh akkordok használatával, melyekhez minimális számú billentyűket kell csak leütni a billentyűzet auto kíséret szekciójában.

PEDÁL

Ezen a lapon választhatja ki a 3-as pedálsor beállításait. Nyomjon [FUNCTION] gombot a **“Pedal?”** kiválasztásához

Nyomjon [ENTER] gombot és használja a [+/-] gombokat a választáshoz: **Normal** vagy **Custom**.

Normal A 3 pedál az akusztikus zongorákhoz hasonlóan működik: Soft, Sostenuto, Sustain.

Custom A 3 pedál speciális beállítással látható el a Stílus szekcióhoz és a következő funkciókkal használható: mint akusztikus pianínó: Fill In, Start/Stop, Sustain. Ez az alapbeállítás

PLAY MÓD

Ezen az oldalon választhatja ki a dal beállításait. Lehetősége van továbbá lejátszani a dalokat amiket az USB lemezen tárol.

Nyomjon [FUNCTION] gombot és válassza ki a **“PlayMod?”-t**. Nyomjon [ENTER]-t a választáshoz majd a [+/-] gombokkal válassza ki: **“Single”** vagy **“Loop”**.

Single A kiválasztott dal elindul a PLAY gomb megnyomás után és megáll ha a végére ért.

Loop A kiválasztott dal elindul a PLAY gomb megnyomására, majd a végén elindul a következő dal lejátszása megállás nélkül, mindaddig, amíg a PLAY gombot ismét meg nem nyomja.

STÍLUS KÍSÉRET

Ezen a lapon kiválaszthatja ha ki szeretné kapcsolni a stílus kíséret sávját. Egyedül a Dobok és a Basszus vonalak fognak szólni ebben az esetben.

Nyomjon [FUNCTION] gombot hogy kiválassza a **“STYAcmp?”**. -t. Nyomjon [ENTER] gombot a kiválasztáshoz és használja a [+/-] gombokat a választáshoz: **“AccompOn”** vagy **“AcompOff”**.

TRANSZPONÁLÁS

Ezen az oldalon választhatja ki, hogy a hangszer mely szekcióit szeretné transzponálni.

Nyomjon [FUNCTION] gombot és válassza ki a: **“Tras.Set?”**-t. Nyomjon [ENTER]-t és használja a [+/-] gombokat hogy kiválassza: **“ALL”** vagy **“Panel”** vagy **“Song”**.

ALL	A hangszer egészét transzponálja, beleértve az USB lemezes dalt is (ez az alapbeállítás)
Panel	Az egész hangszert transzponálja, de az USB dalt nem.
Song	Egyedül az USB dalt transzponálja.

USB LEMEZ KEZELÉSE

Ha behelyezi az USB lemezt az aljzatába a hangszer egyből figyelmezteti önt a kijelzőn azonnal megjelenő első elérhető MIDI dal mutatójával amit a memórián tárol.

Lehetséges különböző típusú stílusok USB lemezre töltése.

- 1 Standard Midi File dal
- 2 Stílus file.
- 3 Beállítás - Panel Memória Regisztráció

A kijelző csakis azokat a fájlokat mutatja amik kapcsolatban állnak a fenti lista csoport valamelyikével.

Az egyik csoport kiválasztásához kövesse az alábbiakat:

- Tartsa nyomva az [USB FILES] gombot.
- A [+/-] gombok használatával válassza ki a 3-ból az egyik lehetőséget. Továbbá lehetősége van a kívánt opciót kiválasztani az [1] vagy [2] vagy [3] gomb megnyomásával.

Ha a kívánt lehetőség ki van választva, a kijelző csak azokat a fájlokat mutatja amelyek az adott csoportnak megfelelnek, áramtalanításkor ez a beállítás elveszik.

Áram alá helyezéséskor, a hangszer automatikusan visszaállítja az SMF dal opciót.

REGISZTRÁCIÓS ADAT USB-RE MENTÉSE

Lehetősége van elmentetni a Panel Memória regisztrációit az USB lemezre és különböző bankokba menteni. Ezt lássa ezen utasítás előző oldalain.

REGISZTRÁCIÓS ADAT BETÖLTÉSE USB-RÓL

Lehetősége van Panel memória regisztrációk betöltésére USB lemezzel és azok elmentésére különböző memóriabankokba. Nézze meg ehhez a kézikönyv korábbi oldalait.

REGISZTRÁCIÓS FÁJLOK TÖRLÉSE USB-RŐL

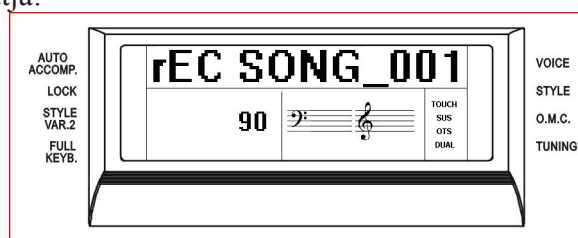
Lehetősége van a Panel Memória regisztrációk törlésére az USB-ről.
Nézze meg ehhez a kézikönyv korábbi oldalait.

DAL RÖGZÍTÉS

A Stage Ensemble lehetővé teszi hogy rögzítse dalait és regisztrációs beállításait USB lemezre. Lehetséges dalt rögzíteni úgy, hogy felhasznál közben 16 független sávot. A dal az USB lemezre tárolódik el a használt szólamokkal, kísérettel és akkord kísérettel együtt. Két különböző módja van a dalok rögzítésének: Gyors rögzítés vagy többsávós rögzítés. (minden rögzítésre kerülő adat automatikusan 0-s MIDI formátumban kerül elmentésre az USB lemezre)

GYORS RÖGZÍTÉS

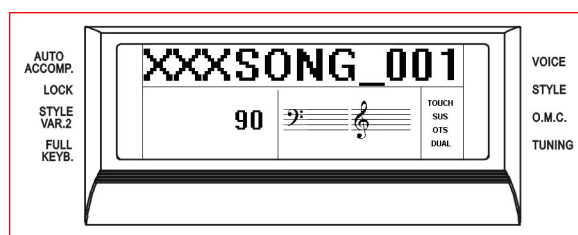
- 1 Helyezze be az USB lemezt a foglalatba
- 2 Nyomja meg a [RECORD] gombot a rögzítés elkezdéséhez
A kijelzőn ezt láthatja:



Amint a RECORD gombot megnyomja a Metronóm automatikusan elindul. Ezt bármikor kikapcsolhatja a Metronome gomb megnyomásával.

A kijelző mutatja az ütemet amint az első billentyűt leüti a billentyűzeten vagy megnyomja a [START/STOP] gombot és elindul a rögzítés.

- 3 Amint a rögzítés elindul az ütemmutatók jelezni fogják a futó rögzítés állapotát. Rögzítés közben választhat hangokat, hangerőt effektet, válthat stílust és ez mind rögzítésre kerül az előadásában.
- 4 A rögzítés leállításához nyomja meg ismét a [RECORD] gombot. A rögzítés azonnal leáll és a dal eltárolódik az USB lemezen. A belső számítógép azonnal eltárolja azt és automatikusan nevet rendel hozzá.



(XXX Jelenti az összes file számát. 001 jelzi a rögzített file számát).

TÖBBSÁVOS RÖGZÍTÉS

Ez a funkció teszi lehetővé hogy szerkessze a dalt amit a gyors rögzítés során vett fel és azt úgy módosítsa új sávok hozzáadásával hogy még komplexebb legyen.

A többsávós rögzítés kétféle módot biztosít dalfelvételhez:

- 1 Automata sávkiválasztás használatával.
- 2 Sávok kézi kiválasztása.

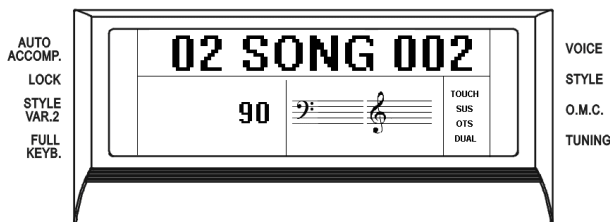
AUTOMATA SÁVKIVÁLASZTÁS HASZNÁLATA

- Csatlakoztassa az USB lemezt a hangszerhez.
- Az auto sáv funkció alapértelmezetten aktiválódik.
- Nyomjon [RECORD] gombot a dal rögzítéséhez. A kijelző villogó pontjai addig villognak amíg le nem üti az első hangot vagy meg nem nyomja a [START/STOP] gombot és el nem indul a rögzítés. Rögzítés közben választhat hangot, hangerőt, effektet, válthat stílust és ezek mind felkerülnek a rögzítésbe.
- Amint kész a rögzítés, a dal file elmentésre kerül névvel.



- Nyomjon [RECORD] gombot a dal mentéséhez.
- Válassza most ki a MULTI-t az [USB FILES] gomb és a [RECORD] egyidejű megnyomásával.

A metronóm azonnal elindul két sávról és az először rögzített sávot kezdi el lejátszani.

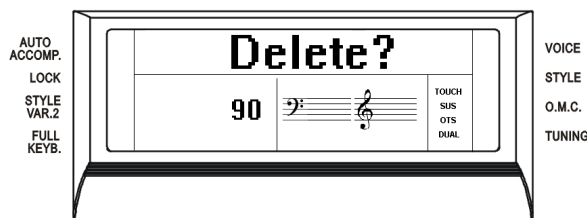


Kövesse a 4-es és 5-ös lépéseket hogy több sávot rögzíthessen. Az új fájlok neve sorozatban lesz elmentve.

- A rögzítés leállításához nyomja meg a [RECORD] gombot.
- Szükséges minden sáv rögzítésének végén megnyomni a [RECORD] gombot.

DAL TÖRLÉSE

Csatlakoztassa az USB lemezt. Használja a [+/-] gombokat hogy kiválassza a fájlt amit törölni akar, tartsa lenyomva a [RECORD] gombot majd nyomja meg közben a [PLAY/LOAD] gombot. A kijelzőn ezt láthatja:



Nyomjon [+] gombot hogy törölje.

Nyomjon [-] gombot hogy kilépjen a funkcióból a file törlése nélkül.

ÚJ STÍLUS BETÖLTÉSE

Lehetséges az USB-ről számítógépről származó, új stílusokat eltárolni a hangszeren, ha azok az ORLA weboldaláról érhetőek el.

Ha az új stílus az USB lemezre lett töltve, helyezze be a hangszerbe azt.

Hogy kiválassza a stílus listát az USB lemezen, kövesse az alábbi utasításokat:

- Tartsa lenyomva az [USB FILES] gombot.
- A [+/-] gombok használatával válasszon a 2 lehetőség közül. Lehetősége van kiválasztani a kívánt opciót a 2-es gomb megnyomásával is.
- A [+/-] gombok használatával válassza ki a kívánt stílus fájlt, majd nyomja meg a [PLAY/LOAD] gombot, a kijelzőn ezt láthatja: “Load OK”.
- Az új stílus használatához válassza ki a [STYLE] gombot és a kijelzőn ezt láthatja:
261 UserRhy.

Egy időben csak 1 stílus betöltésére van lehetősége.

Áramtalanításkor a felhasználói stílus elveszik.

USB FILE GOMB

Ezzel a gombbal tud váltani azonnal az USB módra még akkor is ha a billentyűzet bármely más módban van.

TRACK ON/OFF (SÁV KI/BEKAPCSOLÁS)

Ennek a funkciónak a használatával tudja ki vagy bekapcsolni bármely sávot akár lejátszás közben is.

- Nyomja meg a [TRACK ON/OFF] gombot hogy kiválassza a kívánt sávot. Bármikor amikor megnyomja a gombot a Sáv száma frissül a következő sávra.
- Használja a [+] vagy [-] gombot hogy kiválassza az “on” vagy “off” lehetőséget.

JEGYZET A [TRACK ON/OFF] gomb ki van kapcsolva rögzítés közben.

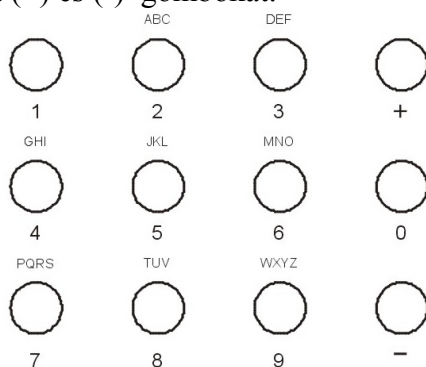
USB DAL HANGERŐ ÁLLÍTÁSA

- Nyomja az [USB.VOL] gombot miközben szól a lemez MIDI file.
- Használja a [+] vagy [-] gombot vagy a (0-9) számgombokat hogy beállítsa a dal hangerejét.
- Tartomány: 00-127 Alapérték: 100

RESET(ÚJRAINDÍTÁS)

Ha szükségessé válna a belső RAM memória teljes törlése, egy egyszerű RESET megoldást kell csak végigcsinálnia.

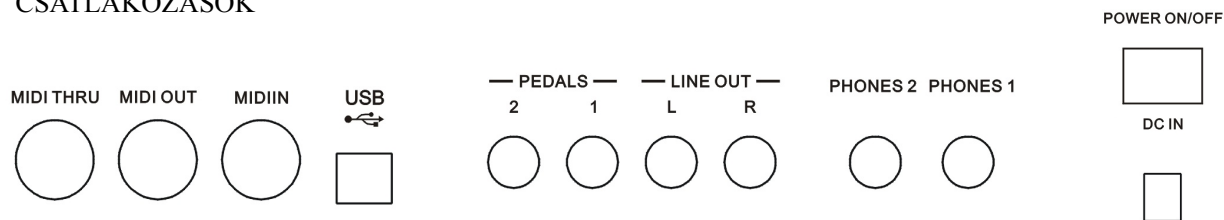
- 1 - Győződjön meg arról hogy a hangszer ki van kapcsolva.
- 2 - Tartsa lenyomva a (+) és (-) gombokat.



- 3 - Kapcsolja be a készüléket miközben nyomva tartja a (+) és (-) gombokat.
- 4 - A kijelző mutatja: **Reseting**

Ne reset-elje a hangszeret ha az nem feltétlen szükséges! Minden információ amit beprogramozott automatikusan kitörlődik a belső RAM memóriából. A gyári programbeállítások állnak vissza automatikusan.

CSATLAKOZÁSOK



MIDI CSATLAKOZÓK

A MIDI bemenet csatlakozó fogadja a MIDI adatot külső MIDI eszköztől ami a hangszer vezérlésére használható. A MIDI THRU csatlakozó újraképez minden MIDI jelet a MIDI bemenetről és továbbítja közvetlenül egy másik MIDI eszközre. A MIDI kimenet továbbítja a MIDI jelet amit a hangszeren generáltak.

USB A SZÁMÍTÓGÉPHEZ

Lehetséges a hangszer a számítógéphez csatlakoztatni a hátlapon található USB port segítségével és ezen át vezérelni a MIDI funkciókat.

PEDÁL CSATLAKOZÓK

Ide csatlakoztathatók a hangszerhez használható pedálok.

Ha a hangszerhez mellékelt pedált használja, azt csatlakoztassa a Pedal Connection 1-hez.

Ha az eredeti 3-as pedálsort használja akkor a mono jack-et az 1-es, a sztereo jack-et a 2-es csatlakoztatási pontba kösse.

LINE OUT (VONALI KIMENET)

Ez két sztereo kimeneti aljzat(bal és jobb) és ez használható az audio jel továbbítására külső erősítőre, keverőkonzatra vagy rögzítő felszerelésre. Szükséges olyan kábel használata melynek egyik vége egy sztereo jack, másik vége pedig két mono jack.

FEJHALLGATÓ

Egy fejhallgatót lehet csatlakoztatni a hangszerhez privát gyakorlásra. Az aljzat a billentyűzet előlapján található a bal oldalon és lehetővé teszi hogy mások vagy külső zajforrás zavarása nélkül játszasson.

POWER ON/OFF

Ezzel kapcsolható ki/be a hangszer

DC IN ALJZAT

Ez a tápellátás csatlakozóaljzata. Csatlakoztassa a mellékelt adaptert hogy árammal lássa el a hangszer.

SZÓLAM LISTA

NR	PROG CHANGE	BANK	NAME	NAME ON DISPLAY
1	0	0	Grand Piano	GrandPno
2	1	0	Bright Piano	BritePno
3	2	0	Electric Grand	El.Grand
4	3	0	Honky Tonk	HnkyTonk
5	4	0	El. Piano 1	ElPiano1
6	5	0	El. Piano 2	ElPiano2
7	6	0	Harpsichord	Harpsi 1
8	7	0	Clavinet	Clavinet
9	8	0	Celesta	Celesta
10	9	0	Glockenspiel	Glocken
11	10	0	Music Box	MusicBox
12	11	0	Vibraphone	Vibes
13	12	0	Marimba	Marimba
14	13	0	Xylophone	Xylophon
15	14	0	Tubular Bells	Chimes
16	15	0	Dulcimer	Dulcimer
17	16	0	Drawbar Organ	DrawOrgn
18	17	0	Percussive Org.	PercOrgn
19	18	0	Rock Organ	RockOrg3
20	19	0	Church Organ	ChrcOrg1
21	20	0	Reed Organ	ReedOrgn
22	21	0	Accordion	Accordio
23	22	0	Harmonica	Harmnica
24	23	0	Tango Accord.	TangoAcd
25	24	0	Nylon Guitar	NylonGt1
26	25	0	Steel Guitar	SteelGtr
27	26	0	Jazz Guitar	JazzGtr1
28	27	0	Clean Guitar	CleanGt1
29	28	0	Muted Guitar	Mute Gtr
30	29	0	Overdriven Guit.	Ovrdrive
31	30	0	Distortion Guitar	Distort
32	31	0	Guitar Harmaon.	Gtr Harm
33	32	0	Acoustic Bass	Ac.Bass1
34	33	0	Finger Bass	FngBass1
35	34	0	Pick Bass	PickBass
36	35	0	Fretless Bass	Fretles1
37	36	0	Slap Bass 1	SlapBas1
38	37	0	Slapp Bass 2	Slap Bas3
39	38	0	Synth Bass 1	SynBass1
40	39	0	Synth Bass 2	SynBass2
41	40	0	Violin	Violin
42	41	0	Viola	Viola
43	42	0	Cello	Cello
44	43	0	Contrabass	ContraBs
45	44	0	Tremolo Strings	TremStrg
46	45	0	Pizzicato Strings	Pizzicto
47	46	0	Orchestral Harp	Harp
48	47	0	Timpani	Timpani
49	48	0	String Ensem. 1	Strings1
50	49	0	String Ensem. 2	Strings2
51	50	0	Synth Strings 1	SynStrg1
52	51	0	Synth Strings 2	SynStrg2
53	52	0	Choir Aahs	ChoirAah

54	53	0	Choir Oohs	ScatVoic
NR	PROG CHANGE	BANK	NAME	NAME ON DISPLAY
55	54	0	Synth Voice	SynVoice
56	55	0	Orchestral Hit	Orch Hit
57	56	0	Trumpet	Trumpet
58	57	0	Trombone	Trombon1
59	58	0	Tuba	Tuba
60	59	0	Muted Trumpet	MuteTrum
61	60	0	French Horn	FrenchHr
62	61	0	Brass Section	Brass
63	62	0	Synth Brass 1	SynBras1
64	63	0	Synth Brass 2	SynBras2
65	64	0	Soprano Sax	SprnoSax
66	65	0	Alto Sax	Alto Sax
67	66	0	Tenor Sax	TenorSax
68	67	0	Baritone Sax	Bari Sax
69	68	0	Oboe	Oboe
70	69	0	English Horn	EnglHorn
71	70	0	Bassoon	Bassoon
72	71	0	Clarinet	Clarinet
73	72	0	Piccolo	Piccolo
74	73	0	Flute	Flute
75	74	0	Recorder	Recorder
76	75	0	Pan Flute	PanFlute
77	76	0	Blown Bottle	Bottle
78	77	0	Shakuhachi	Shakhchi
79	78	0	Whistle	Whistle
80	79	0	Ocarina	Ocarina
81	80	0	Square	Square1
82	81	0	Sawtooth	Saw 1
83	82	0	Calliope	Calliope
84	83	0	Chiff	Chiff
85	84	0	Charang	Charang
86	85	0	Voice	Voice
87	86	0	Fifths	Fifth
88	87	0	Bass+Lead	BasLead1
89	88	0	New Age	New Age
90	89	0	Warm Pad	WarmPad
91	90	0	Polisynt	Polysynt
92	91	0	Choir	Choir
93	92	0	Bowed Pad	Bowed
94	93	0	Metallic Pad	Metallic
95	94	0	Halo Pad	Halo
96	95	0	Sweep Pad	Sweep
97	96	0	Rain	Ice Rain
98	97	0	Sound Track	SoundTrk
99	98	0	Crystal	Crystal
100	99	0	Atmosphere	Atmosph1
101	100	0	Brightness	Brightns
102	101	0	Goblins	Goblins
103	102	0	Echoes	Echoes
104	103	0	Sci-Fi	SciFi
105	104	0	Sitar	Sitar
106	105	0	Banyo	Banjo
107	106	0	Shamisen	Shamisen
108	107	0	Koto	Koto 1
109	108	0	Kalimba	Kalimba
110	109	0	Bag Pipe	Bagpipe

NR	PROG CHANGE	BANK	NAME	NAME ON DISPLAY
111	110	0	Fidale	Fiddle
112	111	0	Shanai	Shanai
113	112	0	Tinkle Bell	TnklBell
114	113	0	Agogo	Agogo
115	114	0	Steel Drum	Stl Drum
116	115	0	Wood Block	WoodBlok
117	116	0	Taiko Drum	TaikoDrm
118	117	0	Melodic Tom	MelTom1
119	118	0	Synth Drum	SynDrum1
120	119	0	Reverse Cymbal	RevCymb1
121	120	0	Guit. Fret Noise	FretNois
122	121	0	Breath Noise	BrthNois
123	122	0	Seashore	Seashore
124	123	0	Birds	Tweet
125	124	0	Telephone	Telphon1
126	125	0	Helicopter	Helicptr
127	126	0	Applause	Applause
128	127	0	Gunshot	GunShot
129	0	0	Grand Piano	GrandPno
130	0	8	Grand Piano 2	GranPno2
131	0	16	Grand Piano+Strings	GPno+Str
132	0	24	Octa Piano 1	OctPian1
133	0	25	Octa Piano 2	OctPian2
134	1	0	Bright Piano	BritePno
135	2	0	El.Grand Piano	El.Grand
136	3	0	Honky Tonk	HnkyTonk
137	4	0	E. Piano 1	ElPiano1
138	4	7	Detune E.Piano1	DetPian1
139	4	8	E.Piano 3	MalletEP
140	4	16	Soft E.Piano	SftE.Pno
141	4	24	Mix E.Piano	MixE.Pno
142	5	0	E.Piano 2	ElPiano2
143	5	8	Detune E.Piano2	DetPian2
144	5	16	E.Piano 2 + Strings	EPno+Str
145	5	24	E.Piano 2 + Voice	EPno+Vcl
146	6	0	Harpsichord 1	Harpsi 1
147	6	8	Harpsichord 2	Harpsi 2
148	6	16	Harpsi + Strings	Harps+St
149	7	0	Clavinet	Clavinet
150	7	8	Funky Clavinet	FnkyClav
151	8	0	Celesta	Celesta
152	9	0	Glockenspiel	Glocken
153	10	0	Music Box	MusicBox
154	11	0	Vibes	Vibes
155	12	0	Marimba	Marimba
156	13	0	Xylophone	Xylophon
157	14	0	Chimes	Chimes
158	14	8	Church Bell	ChrcBell
159	14	9	Church Bell 2	ChrcBel2
160	14	16	Tubular Bells	TubulBel
161	15	0	Dulcimer	Dulcimer
162	16	0	Drawbar Organ	DrawOrgn
163	16	8	Detune Organ 1	DetOrgn1
164	16	13	Click Organ	ClickOrg
165	16	14	Theatre Organ 1	Theatre1
166	16	15	Theatre Organ 2	Theatre2
NR	PROG CHANGE	BANK	NAME	NAME ON DISPLAY

167	16	16	60' Organ	60' Orgn
168	16	17	Rock Organ 1	RockOrg1
169	16	18	Cool Organ	CoolOrgn
170	16	20	Tone Weel	ToneWeel
171	16	22	Rotor Organ	RotorOrg
172	16	23	Gospel Organ	GosplOrg
173	16	26	Jazz Organ 2	JazzOrg1
174	16	27	Rock Organ 2	RockOrg2
175	17	0	Jazz Organ 3	PercOrgn
176	17	8	Jazz Organ 4	JazzOrg2
177	17	16	Detune Organ 2	DetOrgn2
178	18	0	Rock Organ 3	RockOrg3
179	18	14	Chapel Organ	ChaplOrg
180	19	0	Church Organ 1	ChrcOrg1
181	19	8	Church Organ 2	ChrcOrg2
182	19	14	Lower Organ	LowerOrg
183	19	16	Church Organ 3	ChrcOrg3
184	19	24	Church Org.// Dynamic Choir	Chrc+Voc
185	20	0	Reed Organ	ReedOrgn
186	21	0	Musette	Accordio
187	21	8	Master	Master
188	22	0	Harmonica	Harmnica
189	22	8	Blues Harmonica	BlusHarp
190	23	0	Tango Accordion	TangoAcd
191	24	0	Nylon Guitar	NylonGt1
192	24	8	Nylon Guitar 2	NylonGt2
193	24	16	Nylon Guitar+Strings	NylGt+St
194	25	0	Steel Guitar	SteelGtr
195	25	8	12 Strings	12StrGtr
196	25	16	Mandolin	Mandolin
197	26	0	Jazz Guitar	JazzGtr1
198	26	1	Jazz Guitar 2	JazzGtr2
199	26	4	Double Jazz Guitar 1	2JazGtr1
200	26	5	Double Jazz Guitar 2	2JazGtr2
201	26	6	Jazz Guitar + Vibes	JGtr+Vib
202	26	8	Hawaiian Guitar 1	Hawaiian1
203	26	16	Hawaiian Guitar 2	Hawaiian2
204	26	24	Country Guitar	CntrGtr1
205	27	0	Clean Guitar 1	CleanGt1
206	27	8	Clean Guitar 2	CleanGt2
207	27	16	Electric Guitar	ElectGtr
208	27	24	60 's Guitar	60' Gtr
209	28	0	Muted Guitar	Mute Gtr
210	28	8	Funk Guitar 1	FunkGtr1
211	28	16	Funk Guitar 2	FunkGtr2
212	29	0	Overdrive Guitar	Ovrdrive
213	30	0	Distortion Guitar	Distort
214	30	8	Feed Back Guitar	FBakGtr1
215	30	16	Distorted Guitar Vibr.	DisGtrVb
216	31	0	Guitar Harmonics	Gtr Harm
217	31	8	Guitar Feed Back 2	FBakGtr2
218	32	0	Acoustic Bass 1	Ac.Bass1
219	32	1	Acoustic Bass 2	Ac.Bass2
220	32	8	Acoustic Bass 3	Ac.Bass3
221	32	16	Bass + Ride Cymbal	Bas+Ride
222	33	0	Finger Bass 1	FngBass1
NR	PROG CHANGE	BANK	NAME	NAME ON DISPLAY
223	33	1	Finger Bass 2	FngBass2

224	33	2	Finger // Slap Bass	Fng Slap
225	33	3	Finger Bass 3	FngBass3
226	33	8	Big Bass	BigBass
227	33	16	Big Bass Sustain	BigBassS
228	33	24	Organ Bass 1	OrgBass1
229	34	0	Pick Bass	PickBass
230	34	8	Bass 16+8	Bass16+8
231	34	16	Bass 8	Bass 8
232	34	24	Organ Bass 2	OrgBass2
233	35	0	Fretless Bass 1	Fretles1
234	35	8	Fretless Bass 2	Fretles2
235	36	0	Slap Bass 1	SlapBas1
236	36	8	Slap Bass 2	SlapBas2
237	37	0	Slap Bass 3	Slap Bas3
238	37	8	Slap Bass 4	SlapBas4
239	38	0	Synth Bass 1	SynBass1
240	38	8	Synth Bass 3	SynBass3
241	38	16	Synth Bass 5	SynBass5
242	39	0	Synth Bass 2	SynBass2
243	39	8	Synth Bass 4	SynBass4
244	40	0	Violin 1	Violin
245	40	8	Violin 2	Violin 2
246	41	0	Viola	Viola
247	42	0	Cello	Cello
248	43	0	Contrabass	ContraBs
249	44	0	Tremolo Strings	TremStrg
250	45	0	Pizzicato	Pizzicto
251	46	0	Harp	Harp
252	47	0	Timpani	Timpani
253	48	0	Strings Ensemble 1	Strings1
254	48	16	Dynamic Orchestra	DynOrch
255	48	25	Orchestra + Flute	Orc+Flut
256	48	26	Orchestra + Oboe	Orc+Oboe
257	48	27	Orchestra + Horn 1	Orc+Hor1
258	48	28	Orchestra + Horn 2	Orc+Hor2
259	49	0	Strings Ensemble 2	Strings2
260	49	8	Octa Strings 1	OctaStr1
261	49	16	Strings Ensemble 3	Strings3
262	49	17	Octa Strings 2	OctaStr2
263	49	18	Accomp. Strings 1	AccStr1
264	49	19	Accomp. Strings 2	AccStr2
265	50	0	Synth Strings 1	SynStrg1
266	51	0	Synth Strings 2	SynStrg2
267	52	0	Choir Aah	ChoirAah
268	52	4	Choir Aah + Voice	Aah+Voic
269	52	8	Big Choir	BigChoir
270	52	16	Choir+Strings 1	Voc+Str1
271	52	17	Choir+Strings 2	Voc+Str2
272	52	18	Strings + Voice	Str+Voic
273	52	24	Choir + Organ	Voic+Org
274	52	25	Choir + Principal 8'	Voc+Prn8
275	53	0	Scat Voice	ScatVoic
276	54	0	Synth Voice	SynVoice
277	54	8	Pop Voice	PadVoice
278	54	16	Soft Pad	SoftPad
NR	PROG CHANGE	BANK	NAME	NAME ON DISPLAY
279	55	0	Orchestra Hit	Orch Hit
280	56	0	Trumpet	Trumpet

281	56	8	Trumpet2	Trumpet2
282	56	16	Trumpet3	Trumpet3
283	57	0	Trombone 1	Trombon1
284	57	4	Trombone 2	Trombon2
285	57	8	Mellow Trombone	MelTromb
286	57	24	Soft Trombone	SoftTrom
287	58	0	Tuba	Tuba
288	58	8	Tuba 2	Tuba2
289	59	0	Muted Trumpet	MuteTrum
290	60	0	French Horn 1	FrenchHr
291	60	8	French Horn 2	FrnchHr2
292	60	16	Horn Section	HornSec
293	60	17	Flugel Horn	FlugelHr
294	61	0	Brass	Brass
295	61	3	Soft Brass 1	SoftBras
296	61	4	Soft Brass 2	SftBras2
297	61	8	Soft Brass 3	SftBras3
298	61	9	Soft Brass 4	SftBras4
299	61	16	Big Brass 1	BigBras1
300	61	24	Big Brass 2	BigBras2
301	61	25	Big Brass 3	BigBras3
302	61	26	Big Brass 4	BigBras4
303	62	0	Synth Brass 1	SynBras1
304	62	8	Synth Brass 3	SynBras3
305	63	0	Synth Brass 2	SynBras2
306	63	8	Synth Brass 4	SynBras4
307	64	0	Soprano Sax	SprnoSax
308	65	0	Alto Sax 1	Alto Sax
309	65	8	Alto Sax 2	AltoSax2
310	65	16	Circus Sax	CircusSx
311	66	0	Tenor Sax	TenorSax
312	66	16	Tenor Sax Vibrato	TenSaxVb
313	66	24	Sax Section 1	SaxSect1
314	66	25	Sax Section 2	SaxSect2
315	66	26	Sax Section 3	SaxSect3
316	67	0	Baritone Sax	Bari Sax
317	68	0	Oboe	Oboe
318	69	0	English Horn	EnglHorn
319	70	0	Bassoon	Bassoon
320	71	0	Clarinet	Clarinet
321	71	4	Clarinet Vibrato	ClarinVb
322	71	8	Mellow Clarinet	MelClari
323	71	16	Circus Clarinet	CircusCl
324	71	24	Clarinet Section	ClariSec
325	72	0	Piccolo	Piccolo
326	73	0	Flute	Flute
327	73	8	Jazz Flute	JazFlute
328	74	0	Recorder	Recorder
329	75	0	Pan Flute	PanFlute
330	76	0	Blow Bottle	Bottle
331	77	0	Shakuhachi	Shakhchi
332	78	0	Whistle	Whistle
333	79	0	Ocarina	Ocarina
334	80	0	Square 1	Square1
NR	PROG CHANGE	BANK	NAME	NAME ON DISPLAY
335	80	1	Square 2	Square2
336	80	8	Syn Wave	SynWave
337	81	0	Saw Tooth	Saw 1

338	81	1	Saw Tooth 2	Saw 2
339	81	8	Syn Flute	SynFlute
340	82	0	Calliope	Calliope
341	83	0	Chiff	Chiff
342	84	0	Charang	Charang
343	85	0	Voice	Voice
344	85	8	Voice Sust.	VoiceSus
345	86	0	Fifths	Fifth
346	87	0	Bass Lead 1	BasLead1
347	87	8	Bass Lead 2	BasLead2
348	88	0	Fantasy 1	New Age
349	88	8	Orchestra Bell	OrchBell
350	88	16	Fantasy 2	Fantasy
351	89	0	Warm Pad	WarmPad
352	90	0	Polysynth	Polysynt
353	91	0	Choir	Choir
354	92	0	Bowed	Bowed
355	93	0	Metallic	Metallic
356	94	0	Halo	Halo
357	95	0	Sweep	Sweep
358	96	0	Ice Rain	Ice Rain
359	97	0	Soundtrack	SoundTrk
360	98	0	Crystal	Crystal
361	99	0	Atmosphere 1	Atmosph1
362	99	8	Atmosphere 2	Atmosph2
363	100	0	Brightness	Brightns
364	101	0	Goblins	Goblins
365	101	8	Ghost	Ghost
366	102	0	Echoes	Echoes
367	102	2	Echo Pan	EchoPan
368	103	0	Sci-fi	SciFi
369	104	0	Sitar	Sitar
370	105	0	Banjo	Banjo
371	106	0	Shamisen	Shamisen
372	107	0	Koto 1	Koto 1
373	107	8	Koto 2	Koto 2
374	108	0	Kalimba	Kalimba
375	109	0	Bagpipe	Bagpipe
376	110	0	Fidale	Fiddle
377	111	0	Shanai	Shanai
378	112	0	Tinkbell	TnklBell
379	113	0	Agogo	Agogo
380	114	0	Steel Drum	Stl Drum
381	115	0	Wood Block	WoodBlok
382	115	8	Castanet	Castanet
383	116	0	Taiko Drum	TaikoDrm
384	116	8	Concert Bass Drum	ConBasDr
385	117	0	Melodic Tom 1	MelTom1
386	117	8	Melodic Tom 2	MelTom2
387	118	0	Syn Drum 1	SynDrum1
388	118	8	Syn Drum 2	SynDrum2
389	118	9	Syn drum 3	SynDrum3
390	119	0	Reverse Cymbal	RevCymb1
NR	PROG CHANGE	BANK	NAME	NAME ON DISPLAY
391	120	0	Guitar Fret Noise	FretNois
392	120	1	Guitar Cut Noise	CutNois
393	120	2	String Slap	StrgSlap
394	121	0	Breath Noise	BrthNois

395	121	1	Key Click	KeyClick
396	122	0	Sea Shore	Seashore
397	122	1	Rain	Rain
398	122	2	Thunder	Thunder
399	122	3	Wind	Wind
400	122	4	Strema	Stream
401	122	5	Bubble	Bubble
402	123	0	Birds	Tweet
403	123	1	Dog	Dog
404	123	2	Horse	Horse
405	123	3	Birds 2	Birds
406	124	0	Telephone 1	Telphon1
407	124	1	Telephone 2	Telphon2
408	124	2	Door Open	DoorOpen
409	124	3	Door Close	DoorClos
410	124	4	Scratch	Scratch
411	124	5	Wind Chime	WndChime
412	125	0	Helicopter	Helicptr
413	125	1	Car Start	CarStart
414	125	2	Car Break	CarBreak
415	125	3	Car Pass	CarPass
416	125	4	Car Crash	CarCrash
417	125	5	Police	Police
418	125	6	Train	Train
419	125	7	Jet	Jet
420	125	8	Star Ship	StarShip
421	125	9	Burst Noise	Burst
422	126	0	Applause	Applause
423	126	1	Laughing	Laughtin
424	126	2	Screaming	Scramin
425	126	3	Punch	Punch
426	126	4	Heart Beat	Heart
427	126	5	Foot Step	FootStep
428	126	6	Yeah	Yeah
429	126	7	One	One
430	126	8	Two	Two
431	126	9	Three	Trhree
432	126	10	Four	Four
433	127	0	Gun Shot	GunShot
434	127	1	Machine	Machine
435	127	2	Laser Gun	LaserGun
436	127	3	Explosio	Explosion
437	0	32	Bassoon	Bassoon
438	1	32	Cassotto	Cassotto
439	2	32	Double Basson	D.Basson
440	3	32	16+16+8	16+16+8
441	4	32	Bandon1	Bandon1
442	5	32	Bandon2	Bandon2
443	6	32	Tuba Fisa	TubaFisa
444	7	32	Accordeon	Accord
445	8	32	Horn	Horn
446	9	32	Organ	Organ
NR	PROG CHANGE	BANK	NAME	NAME ON DISPLAY
447	10	32	Harmonium	Harmon
448	11	32	Master 1	Master 1
449	12	32	Master 2	Master 2
450	13	32	Master 3	Master 3
451	14	32	Master 4	Master 4

452	15	32	Master 5	Master 5
453	16	32	Master 6	Master 6
454	17	32	Musette	Musette
455	18	32	French	French
456	19	32	Italian Accordion	Italian
457	20	32	Brilliant	Brillant
458	21	32	Violino	Violino
459	22	32	Celeste	Celeste
460	23	32	Tremolo	Tremolo
461	24	32	American Tremolo	AmerTrem
462	25	32	Tango Accordion	T.Accord
463	26	32	Musette+Piccolo	Mus+Picc
464	27	32	Oboe1	Oboe 1
465	28	32	Oboe 2	Oboe 2
466	29	32	Clarinet	Clarinet
467	30	32	Flute	Flute
468	31	32	Piccolo	Piccolo
469	32	32	Diatonic	Diatonic
470	33	32	Diatonic Bass	DiatBass
471	34	32	Diatonic Chord	DiatChrd
472	35	32	Accordion Bass 1	AccBass1
473	36	32	Accordion Bass 2	AccBass2
474	37	32	Accordion Chord 1	AccChrd1
475	38	32	Accordion Chord 2	AccChrd2
476	39	32	Accordion Chord 3	AccChrd3
477	Drum kits		STANDARD	Standard
478	"		ROOM	Room
479	"		POWER	Power
480	"		ELECTRIC	Electric
481	"		DANCE	Dance
482	"		JAZZ	Jazz
483	"		BRUSH	Brush
484	"		CLASSIC	Classic
485	"		EFFECTS	Effects

STÍLUS LISTA

NR	STYLE NAME	NR	STYLE NAME	NR	STYLE NAME
	8 BEAT		DISCO	90	Rock & Roll
01	8 Beat	44	Disco	91	50' Rock & Roll
02	8 Beat 2	45	Disco 2	92	50' Rock
03	8 Beat 3	46	Disco 3	93	Jazz Rock
04	8 Beat 4	47	Disco 4	94	Jazz Rock 2
05	8 Beat 5	48	60' Disco	95	Boogie
06	8 Beat 6	49	70' Disco	96	Boogie 2
07	60' Organ	50	70' Disco 2	97	Jive
08	60' Pop	51	70' Disco 3	98	Piano Boogie
09	Modern 3/4	52	70' Disco 4	99	Shuffle
10	Folk Pop	53	Philly	100	Shuffle Piano
11	8 Beat Modern	54	Soul	101	Twist
12	60' 8 Beat	55	Swing Rock	102	Ragtime
	16 BEAT	56	Pick Up	103	Ragtime2
13	16 Beat		BIG BAND & SWING	104	Stride
14	16 Beat 2	57	Basie	105	Stride Piano
15	16 Beat 3	58	Dance Band	106	Cool Jazz
16	Pop Shuffle	59	Slow Band	107	Honky Tonk
17	Pop Organ	60	Mute Band		BLUES & GOSPEL
18	Kool Shuffle	61	Siwng Band	108	Bluesy
19	Fusion	62	Show Band	109	Blues
20	New Age	63	Show Time	110	Blues 2
	BALLAD	64	Show Ballad	111	Rhythm & Blues
21	Ballad	65	Big Band Ballad	112	Blues Man
22	Ballad 2	66	Big Band fast	113	Gospel
23	Soft Ballad	67	30' Swing	114	Gospel 2
24	New Ballad	68	Big Band Swing	115	Gospel 3
25	50' Ballad	69	Broadway	116	Gospel 4
26	Pop Ballad	70	Easy Jazz	117	Gospel Shuffle
27	Nice&Esy	71	Easy Jazz 2		COUNTRY
28	Love Song	72	Swing	118	Country 1
29	Slow Ballad	73	Slow Swing	119	Country 2
30	Slow Rock	74	Fast Swing	120	Country 3
31	Slow Rock 2	75	Fast Swng 2	121	Country 4
32	Slow Rock 3	76	20' Swing	122	Slow Country
	DANCE	77	Bounce	123	Country Pop
33	Swing House	78	Modern Jazz	124	Country 2/4
34	Club Latin	79	Jazz Man	125	Country ¾
35	UK Pop	80	Piano Bar	126	Country Waltz
36	British	81	Lounge Piano	127	8 Beat Country
37	HH Groove	82	Dixie	128	Country 2 Beat
38	Hip Hop	83	Dixie 2	129	Country Beat
39	Techno	84	Dixie 3	130	Country Rock
40	Motound	85	Dixie Bar	131	Country Rok 2
41	Acid Jazz	86	Hully Gully	132	Bluegras
42	Rap		ROCK & BOOGIE	133	50' Shuffle
43	Funk	87	Rock	134	70' Shuffle
		88	Rock 2	135	Sixties
		89	Rock 3	136	Western

NR	STYLE NAME	NR	STYLE NAME	NR	STYLE NAME
	LATIN 1		BALLROOM		
137	Bossa	183	Tango	230	Sirtos
138	Bossa 2	184	Tango 2	231	Lullaby Waltz
139	Bossa 3	185	Tango 3	232	Slow 6/8
140	Jazz Bossa	186	Habanera	234	Piano Ballad
141	Slow Bossa	187	Paso Doble	235	Baroque
142	Benson Nova	188	Paso Doble 2	236	Baroque 2
143	Modern Bossa	189	Flamenco	237	Calipso
144	Modern Latin	190	Corrida	238	Arabic 1
145	Latin Jazz	191	Argentino	239	Arabic 2
146	Latin Jazz 2	192	Charleston	240	Zebeiko
147	Samba	193	Slow Fox	241	Eastern
148	Samba 2	194	Soft Shoe		WALTZ
149	Samba 3	195	Fox Trot	242	Waltz
150	Samba Organ	196	Fox Trot 2	243	Standad Waltz
151	Samba Pop	197	Fox Trot 3	244	Orchestra Walz
152	Disco Samb	198	Fox Trot 4	245	Slow Waltz
153	Disco Samb 2	199	Euro Fox	246	Slov Waltz 2
154	Salsa	200	Vox Swing	247	Elegan Waltz
155	Guaracha	201	Sing Song	248	Organ Waltz
156	Macarena	202	Barndance	249	Jazz Waltz
157	Bajon	203	Quick Step	250	Modern Waltz
158	Limbo	204	Quick Step 2	251	Musette
	LATIN 2	205	Quick Step 3	252	Oompah
159	Rhumba	206	Quick Step 4	253	Tirol Waltz
160	Rhumba 2	207	Organ Quick Step	254	Traditional Waltz
161	Rhumba 3	208	Easy Quik	255	Mazurka
162	Rhumba 4	209	Theatre	256	Mazurka 2
163	Rhumba 5	210	Theat 2/4	257	Mazurka 3
164	Beguine	211	Theat 6/8	258	Mazurka 4
165	Beguine 2	212	Tip Tap	259	Vienna
166	Mambo		WORLD	260	Viennese
167	Disco Mambo	213	March 2/4		
168	Cha Cha	214	March		
169	Cha Cha 2	215	March 6/8		
170	Cha Cha 3	216	March 68		
171	Bolero	217	Tarantella		
172	Bolero 2	218	Saltarello		
173	Meneito	219	Polka		
174	Meneito 2	220	Polka 2		
175	Talisman	221	Pop Polka		
176	Merengue	222	Polka Italiana		
177	Merengue 2	223	Party Polka		
178	Bamba	224	Ober Polka		
179	Gipsy	225	Quadriglia		
180	Reggae	226	Reel 2/4		
181	Reggae 2	227	Reel 6/8		
182	Lambada	228	Irish Jig		
		229	Hawaiian		

Dobszett - a -

	STANDARD	ROOM	POWER	ELECTRIC	DANCE
24 - C1	Fingers Snap Left	Fingers Snap Left	Fingers Snap Left	Fingers Snap Left	Fingers Snap Left
25 - C#1	Finger Snap Right	Finger Snap Right	Finger Snap Right	Finger Snap Right	Finger Snap Right
26 - D1	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll
27 - D#1	High Q	High Q	High Q	High Q	High Q
28 - E1	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap
29 - F1	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push
30 - F#1	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull
31 - G1	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
32 - G#1	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click
33 - A1	Metron. Click	Metron. Click	Metron. Click	Metron. Click	Metron. Click
34 - A#1	Metron. Bell	Metron. Bell	Metron. Bell	Metron. Bell	Metron. Bell
35 - B1	Bass Drum 2	Bass Drum 2	Bass Drum 2	El. Bass Drum 2	808 Bass Drum 2
36 - C2	Bass Drum 1	Bass Drum 1	Bass Drum 1	El. Bass Drum 1	808 Bass Drum 1
37 - C#2	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick
38 - D2	Snare Drum 1	Snare Drum 1	Gated Snare	El. Snare Drum 1	808 Snare Drum
39 - D#2	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap
40 - E2	Snare Drum 2	Snare Drum 2	Snare Drum 2	Gated Snare	Snare Drum 2
41 - F2	Low Floor Tom	Room Low Tom 2	Room Low Tom 2	El. Low Tom 2	808 Low Tom 2
42 - F#2	Close Hi-Hat	Close Hi-Hat	Close Hi-Hat	Close Hi-Hat	808 Close Hi- Hat
43 - G2	H. Floor Tom	Room Low Tom 1	Room Low Tom 1	El. Low Tom 1	808 Low Tom 1
44 - G#2	Pedal Hi-Hat	Pedal Hi-Hat	Pedal Hi-Hat	Pedal Hi-Hat	808 Pedale Hi- Hat
45 - A2	Low Tom	Room Mid Tom 2	Room Mid Tom 2	El. Mid Tom 2	808 Mid Tom 2
46 - A#2	Open Hi-Hat	Open Hi-Hat	Open Hi-Hat	Open Hi-Hat	808 open Hi-Hat
47 - B2	Low Mid Tom	Room Mid Tom 1	Room Mid Tom 1	El. Mid Tom 1	808 Mid Tom 1
48 - C3	Hi Mid Tom	Room Hi Tom 2	Room Hi Tom 2	El. Hi Tom 2	808 Hi Tom 2
49 - C#3	Crash Cymbal1	Crash Cymbal1	Crash Cymbal1	Crash Cymbal1	808 Crash Cymb 1
50 - D3	High Tom	Room Hi Tom 1	Room Hi Tom 1	El. Hi Tom 1	808 Hi Tom 1
51 - D#3	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1
52 - E3	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Reverse Cymbal	Chinese Cymbal
53 - F3	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell
54 - F#3	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine
55 - G3	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal
56 - G#3	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	808 Cow bell
57 - A3	Crash Cymbal2	Crash Cymbal2	Crash Cymbal2	Crash Cymbal2	Crash Cymbal2
58 - A#3	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap
59 - B3	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbalal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2
60 - C4	Hi Bongo	Hi Bongo	Hi Bongo	Hi Bongo	Hi Bongo
61 - C#4	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo
62 - D4	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	808 Mute Hi Cong
63 - D#4	Open Hi Conga	Open Hi Conga	Open Hi Conga	Open Hi Conga	808 Open Hi Cong
64 - E4	Conga Low	Conga Low	Conga Low	Conga Low	808Low Conga
65 - F4	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale
66 - F#4	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
67 - G4	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo
68 - G#4	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo
69 - A4	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabala
70 - A#4	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	808 Maracas
71 - B4	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle
72 - C5	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle
73 - C#5	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro
74 - D5	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro
75 - D#5	Claves	Claves	Claves	Claves	808 Claves
76 - E5	Hi Woodblok	Hi Woodblok	Hi Woodblok	Hi Woodblok	Hi Woodblok
77 - F5	Low Woodblok	Low Woodblok	Low Woodblok	Low Woodblok	Low Woodblok
78 - F#5	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica
79 - G5	Open Quica	Open Quica	Open Quica	Open Quica	Open Quica
80 - G#5	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle
81 - A5	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle
82 - A#5	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker
83 - B5	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
84 - C6	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree
85 - C#6	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
86 - D6	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo
87 - D#6	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo
88 - E6					

Dobszett -b -					
	JAZZ	BRUSH	CLASSIC	SOUND FX	
24 - C1	Fingers Snap Left	Fingers Snap Left	Fingers Snap Left	xxxxxxxxxxxxx	
25 - C#1	Finger Snap Right	Finger Snap Right	Finger Snap Right	xxxxxxxxxxxxx	
26 - D1	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	xxxxxxxxxxxxx	
27 - D#1	High Q	High Q	Closed Hi-hat	xxxxxxxxxxxxx	
28 - E1	Slap	Slap	Pedal Hi-Hat	xxxxxxxxxxxxx	
29 - F1	Scratch Push	Scratch Push	Open Hi-Hat	xxxxxxxxxxxxx	
30 - F#1	Scratch Pull	Scratch Pull	Ride Cymbal	xxxxxxxxxxxxx	
31 - G1	Sticks	Sticks	Sticks	xxxxxxxxxxxxx	
32 - G#1	Square Click	Square Click	Square Click	xxxxxxxxxxxxx	
33 - A1	Metron. Click	Metron. Click	Metron. Click	xxxxxxxxxxxxx	
34 - A#1	Metron. Bell	Metron. Bell	Metron. Bell	xxxxxxxxxxxxx	
35 - B1	Bass Drum 2	Bass Drum 2	Bass Drum 2	xxxxxxxxxxxxx	
36 - C2	Bass Drum 1	Bass Drum 1	Bass Drum 1	xxxxxxxxxxxxx	
37 - C#2	Side Stick	Side Stick	Side Stick	xxxxxxxxxxxxx	
38 - D2	Jazz Snare 2	Brush Tap	Concert SD	xxxxxxxxxxxxx	
39 - D#2	Hand Clap	Brush Slap	Castanets	High Q	
40 - E2	Jazz Snare 1	Brush Swirl	Concert SD	Slap	
41 - F2	Low Floor Tom	Low Floor Tom	Timpani F	Scratch Push	
42 - F#2	Close Hi-Hat	Close Hi-Hat	Timpani F#	Scratch Pull	
43 - G2	H. Floor Tom	H. Floor Tom	Timpani G	Sticks	
44 - G#2	Pedal Hi-Hat	Pedal Hi-Hat	Timpani G#	Square Click	
45 - A2	Low Tom	Low Tom	Timpani A	Metronome Click	
46 - A#2	Open Hi-Hat	Open Hi-Hat	Timpani A#	Metronome Bell	
47 - B2	Low Mid Tom	Low Mid Tom	Timpani B	Guitar Slide	
48 - C3	Hi Mid Tom	Hi Mid Tom	Timpani C	Guitar Cut Noise 1	
49 - C#3	Crash Cymbal1	Crash Cymbal1	Timpani C#	Guitar Cut Noise 2	
50 - D3	High Tom	High Tom	Timpani D	Double Bass Slap	
51 - D#3	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Timpani D#	Key Click	
52 - E3	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Timpani E	Laughing	
53 - F3	Ride Bell	Ride Bell	Timpani F	Screaming	
54 - F#3	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Punch	
55 - G3	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Heart Beat	
56 - G#3	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Foot Step 1	
57 - A3	Crash Cymbal2	Crash Cymbal2	Concert Cymb. 2	Foot Step 2	
58 - A#3	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Applause	
59 - B3	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Concert Cymb. 1	Door Creaking	
60 - C4	Hi Bongo	Hi Bongo	Hi Bongo	Door Closing	
61 - C#4	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Scratch	
62 - D4	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	Wind Chime	
63 - D#4	Open Hi Conga	Open Hi Conga	Open Hi Conga	Car Start	
64 - E4	Conga Low	Conga Low	Conga Low	Car Breaking	
65 - F4	High Timbale	High Timbale	High Timbale	Carr Pass	
66 - F#4	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Car Crash	
67 - G4	High Agogo	High Agogo	High Agogo	Police	
68 - G#4	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Train	
69 - A4	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Jet	
70 - A#4	Maracas	Maracas	Maracas	Helicopter	
71 - B4	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle	Starship	
72 - C5	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle	Gun Shot	
73 - C#5	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Machine Gun	
74 - D5	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Laser	
75 - D#5	Claves	Claves	Claves	Explosion	
76 - E5	Hi Woodblok	Hi Woodblok	Hi Woodblok	Dog	
77 - F5	Low Woodblok	Low Woodblok	Low Woodblok	Horse	
78 - F#5	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Birds	
79 - G5	Open Quica	Open Quica	Open Quica	Rain	
80 - G#5	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Thunder	
81 - A5	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Wind	
82 - A#5	Shaker	Shaker	Shaker	Seashore	
83 - B5	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Rain 2	
84 - C6	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bubbles	
85 - C#6	Castanets	Castanets	Castanets	Yeha	
86 - D6	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	xxxxxxxxxxxxx	
87 - D#6	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	F6 – One F#6 – Two	
88 - E6			Applause	G6 – Three G#6 – Four	

MIDI Implementation Chart

MIDI Implementation Chart

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1-16CH 1-16CH	1-16CH 1-16CH	
Mode Default Messages Altered	Mode 3 X *****	1 X X	
Note Number : True voice	0-127 *****	0~127 0~127	
Velocity Note ON Note OFF	○ 9nH,v=1~127 ○ 9nH,v=0	○ 9nH,v=1~127 ○ 9nH,v=0 or 8nh	
Affer Key's	X	X	
Pitch Bender	○	○	
Control Change 0,32 6,38 7 10 11 64 66 80 84 91 96,97 100,101 120 121	X X ○ ○ X ○ X X ○ ○ X ○ ○ X	○ ○ ○ ○ ○ ○ X ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	Bank select MSB,LSB Date entry MSB,LSB Volume Pan Expression Sustain Sostenuto DSP TYPE Portamento control DSP DEPTH Date increment,decrement RPN LSB,MSB All sound off Reset all Controllers
Program Change : True	○ 0-127 0-127	○ 0-127 0-127	
System Exclusive	X	X	
System : Song Position : Song Select Common : Tune	X X X	X X X	
Aux : Local on/off : All Notes Off Messages: Active Sense : Reset	X ○ X ○	X ○ X ○	

